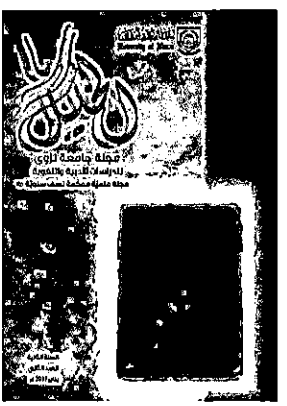
المتابعات

مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربيّة والإنسانيّة يصدر مجلة الخليل ومجموعة من الكتب والدّراسات الأدبيّة

أصدر مركز الفراهيدي للدراسات العربيّة لهذا العام مجموعة من الكتب والدراسات الأدبيّة والإنسانيّة التي يأتي إصدارها تزامنا مع معرض مسقط الدولي للكتاب ٢٠١٧م. وأولى أهم إصدارات المركز لهذا العام هو العدد الثاني منْ مجلة (الخليل)؛ مجلة جامعة نزوى للدراسات اللغويّة والأدبيّة (مجلّة علميّة محكّمة).

العدد الثاني من مجلة الخليل



تضمن العددُ الجديد دراساتٍ محكّمةً لباحثينَ وأكاديميينَ عمانيين وعرب، ومنْ جامعاتٍ مختلفة. وشمل متابعاتٍ لمحاضرات وندوات وورش عمل وزيارات لمدير وباحثي مركز الخليل لعدد منْ مراكز البحوث وشخصيّات علميّة عمانيّة تمثّل تاريخ وتراث عُمان الحديث. وبالتواصل مع ما ابتدأته المجلة في عددها الأول فقد نَشَرَتْ ملخّصات أربع أطروحات دكتوراه نوقشتْ بجامعة السلطان قابوس، إضافة إلى نشر قوائم خريجي الماجستير من قسمي اللغة العربية، بجامعة نزوى وجامعة السلطان قابوس.

ومن العناوين التي يطرحها العدد (العلامة ومصطلحاتها في أصول الفقه) للدكتور سعود الزدجالي–من جامعة السلطان قابوس–، وكذلك (المبالغة في الدرس البلاغي القديم) للأستاذة الدكتورة فاطمة البريكي–من جامعة الإمارات– و(كتاب الجمل في النحو المنسوب للخليل الفراهيدي) للأستاذ الدكتور محمد عبدالفتاح العمراوي –من جامعة القاهرة– إلى جانب (لفظا البشر والإنسان في القرآن الكريم) للدكتور سعيد الصوافي –من جامعة السلطان قابوس– و(ثنائية المرأة والمكان في رواية امرأة من ظفار) للدكتورة ميساء الخواجا –من جامعة الملك سعود بن عبد العزيز– ودراسة (الاستدراكات الصرفية لشراح الألفية حتى القرن الثامن الهجري) للأستاذ علي بن حمد الريامي من جامعة صحار وغيرها من البحوث والدراسات العلمية المحكّمة. يذكر أنَّ عددا من الجامعات اعتمدت المجلة في عددها الأول للترقية العلميَّة كونها مجلة علميَّة محكمة. وإذْ تستأنف المجلة صدورها تدعو جميع الباحثين والأكاديميين العمانيين والعرب والمتخصصين الأجانب إلى النشر بالمجلة في الأعداد المقبلة

بإحـدى اللغتين العربية أو الانجليزيـة، وستُنشَرُ في العدد الثالث دراسة باللغة الانجليزية للدكتور راشد البلوشي.

شعر الحرب؛ قراءة في القصيدة العمانيّة أيام دولة اليعاربة

ومـن الكتـب التـي أصدرها المركز هـذا العام كتاب (شعر الحرب؛ قراءة في القصيدة العمانية أيـام دولـة اليعاربـة) للأستاذ الدكتـور عيسى بن محمد بـن عبدالله السليمـاني. وعن اختياره لشعر الحرب دون غيره يقول المؤلف: «إن هذا النـوع من الشعر يستحق الاهتمام؛ لكونه يمس التاريخ والاجتماع والنفـس والثقافة والهُوية، فهـو في النهايـة تجربـة إنسانيـة، جـاء نتيجـة معاناة وتفاعل مع الحـدث؛ خاصّة كونه يتعلق بمصـير عزّة الوطن والمواطـن». أما عن اختياره للشعـر الحربي في عصـر اليعاربة فيقـول: «إنّ السلوك الحسن الذي قام بـه أئمة دولة اليعاربة كان منهجـا متبعا، سلكه الأئمـة السابقون من أمثـال: الإمام الجلنـدى بن مسعـود، والإمام الصّلـت بـن مالـك الخروصـي، فقـد كانـوا حامـين لوطنهم، وملبّـين لصرخـة المستنجد. وما نجـدة أهل سقطـرى إلا دليـل على ذلك. وقد تابع أئمـة اليعاربة ذلـك السلوك الحميد، فاستجابوا لنداء الصّرخة الأفريقية، عندما طلب أهالي أفريقيـا الشرقيّة النجـدة في تحريرهم من وطأة الاستعمار البرتغـالي، فأرسلوا أساطيلهم المظفرة إلى تلـك السواحل، محققين انتصارات باهـرة على الخصم البرتغـالي المستعمر الغاشم. وبذلـك تمكن العمانيـون بقيادة أئمـة اليعاربة من انتـزاع كلّا من: ممباسا، وكلـوه، والجزيرة الخضراء (وبيمبا)، وبته (بات) ، وزنجبار منهم. هـذا المجهـود الحربـي والانتصـار العسكري كـوّن لليعاربة دولة مترامية الأطراف، شملت مناطـق واسعـة مـن الخليـج العربـي وصلت حدودهـا إلى البحرين وبلاد فارس وسواحل الهنـد. وامتـداد واسـع على طـول السواحل الشرقيـة لأفريقيـا وأصبحـت دولـة اليعاربـة سيّدة ميـاه المحيط الهنـدي بأسطولها الضخم المجهز بالسّفن القويـة والمدافع الضخمة. هذه القوة الضاربة لدولة أئمـة اليعاربة، جعلت من الـدول الأوروبيـة الاستعماريـة تحسـب لهذه الدولة مكانتها في العالم؛ ولذلك سعت لخطب ودّهـا من خلال عقد المعاهـدات والاتفاقيات الاقتصادية. تلك الصّور الخالدة لهذه الدولة – دولة اليعاربـة – رصدها شعراء عمان، فكانت حَريَّـة بالدراسـة؛ لكونها سجلـت في أبعادها

ملامـح متعددة: منها ما تعلـق بوصف الحرب والمحـارب، وأخرى رصـدت البعد التاريخي للمعركة؛ إذ إنّ الربط بين البُعد التاريخي والبعد النصـي متجسّـد في فضـاء النّص ولا بـدّ من فهمهمـا على أساس أنّ الغرض التاريخيّ فعل كامـن في النص. وأن الغرض النظري لا يعدو أن يكون ردَ فعـل بإزائه، سرعان ما يصبح فعلا جديدا يستوعبـه الباث فتتضمنـه الرسالة التي من الممكـن أنْ يستحدثها. وقيمـة الشعر تبرز في كونـه وثيقة من الوثائـق المرتبطة بالعصور، في جوانبهـا التاريخيّة واللغويّـة والحضاريّة». ويشمل الكتاب على فصلين وخاتمة.

قـرأ الفصـل الأول الصـورة الحربيّـة وبعدهـا الدلالي عنـد شعـراء اليعاربـة أمثـال الفزاري والحبسـي والمعـولي والصارمـي والغشـري والغافـري ، بينمـا قـرأ الفصـل الثـاني، البعد النفسـي ودلالتـه في شعر الحـرب، معتمدا في دراسته على المناهج النقديّة، الوصفيّة التحليليّة في قراءة البعد التصوري لشعر الحرب.

اللسان الشحري المعاصر في ظفار

وممّـا أصـدره المركز كذلـك كتـاب (اللسان الشحـري المعاصر في ظفـار) للكاتب عامر بن أزاد عـدلي الكثيري. وهو يتحدث عن اللسان الشحري الذي يعدّ من الألسن العربيّة الجنوبيّة المعاصـرة ويتركز انتشـاره في مناطق الجبال من محافظة ظفار.

وقُسّـم الكتـاب إلى المقدمـة، وتتنـاول أهمية البحث وإشكالاته وأهدافه وبيان المنهج المعتمد الذي سار عليه البحث. ثم يأتي التمهيد ويذكر فيه الخلفية الجغرافيـة، والديمغرافية، والتاريخية عن المنطقة. أمّـا فصول الكتاب فهو يتألف من ثلاثة فصول يتحدث الأول منها عن الصّوامت: وفيـه دراسة عن الوصـف التفصيلي لصوامت هذا اللسـان من حيث مخارجها وصفاتها، وقد اتبـع البحث في تقسيـم الصّوامت طريقة تقوم علـى تصنيف الأصوات في مجموعات بحسب صفاتها.

أمـا الفصـل الثـاني فيدرس الصّوائـت: وفيه تنـاول الكتاب الوصـف التفصيلـي لصوائت هـذا اللسان القصيرة منها والطويلة. وقد درس الكتاب هذه الصوائت من جانبين: هما الجانب النطقـي والجانـب الأكوستيكـي (الفيزيائي). أمّـا الفصـل الثالـث فيدرس(المماثلـة): وفيـه دراسـة لأنـواع المماثلة في اللسـان الشّحري؛ إذ تطـرّق إلى المماثلة في الصوامـت، والمماثلة بـين الصوامت والصوائـت. وفي النّوع الأول (المماثلـة في الصوامت) درس البحث المماثلة في الصفـات، وفي المخارج، وفيهمـا معا. أما النوع الثاني فقد درس فيه البحث أثر الصوامت المطبقة في الصائت الأمامي نصف الواسع، كما درس أثـر الصوامت الحلقيّـة في الصوائت من حيـث: أثرها في حركة همزة التعريف، وأثرها في حركـة عين الفعـل الماضـي الثلاثي ولامه. وفي كلّ ذلك استعان المؤلـف بالرسوم الطيفية عـن طريـق استخدام جهـاز Praat مـن أجل تحرّي الدقة اللازمة. وتجنب الوصف العشوائي المعتمد على الملاحظات الذاتية. وأخيرا خلص الكاتب إلى النتائـج: وفيها عرض لأهم النتائج التي توصّل إليها هذا الكتاب.

وتكمـن أهميـة الكتـاب كما يراهـا الكاتب مـن كون هـذا اللسـان يمثّـل تراثا لغويّـا قديما لمنطقـة جنوب الجزيـرة العربيـة، لا يعرف إلى متـى سيبقى مستمـرا وصامدا أمـام المتغيرات الداخليـة والخارجية. كما أنّـه لا يزال بحاجة إلى الدرس، بمعنـى أنّ ظواهره لم تدرس بشكل كاف في مختلف المستويـات اللغوية، وما وجد مـن الدراسـات في المستـوى الصوتي – الذي الكاتـب بصـدد دراستـه– قليـل إلى حـدّ ما، مقارنة بالمستويات الأخرى.

الأساليب التحليلية في العربية الفصيحة المعاصرة

وآخـر إصـدارات المركز لهذا العـام هو كتاب «الأساليـب التحليليـة في العربيـة الفصيحـة المعاصـرة (الصحافـة العمانية نموذجـا)» لمؤلفه الدكتـور علـي بـن حمـد الفارسـي. ويتناول الكتـاب قضيّـة واحـدة في العربيّـة الفصيحـة المعاصرة هي الأساليـب التحليليّة، فناقش قضية التطور وتحوّل اللغـات من التأليفيّة إلى التحليليّة أو العكس من التحليل إلى التأليف/التركيب عبرَ تلك الأساليب. وحاولت الدراسة الإجابة على الأسئلـة التاليـة: ماذا يقصد بمفهومـي: التأليفيّة (Synthetic) والتحليليّة (Analytic) في الدرس اللساني الحديث؟ وما موضع العربية في تصنيف

اللغـات النوعـي (Typology Linguistic)، وهـل تعدّ لغةً تأليفيّةً مقارنة بلغـات العالم أو لغةً تحليليّـة أم تصنّف بوصفها لغةً متعددة التراكيب (Polysynthetic)؟ وهـل ثمّة ملامح تحليليّة في مراحل العربية السابقة؟ وما أشكال التحليليّة في العربية الفصيحة المعاصرة، وكيف نصنّفها؟ وما أسباب ظهور الأساليب التحليليّة وشيوعها؟ وهل لهـا أسباب تداوليّة أسهمت في ظهورها وكيف أدت التطـورات التركيبيّـة والثقافيّـة في العربية الفصيحة المعاصرة إلى بروز تلك الأساليب؟ وهل ثمّة علاقة بين الأساليب التحليليّة وموضوعات الخطـاب وبنياته؟ وهـل ثمة علاقة بـين النزعة التحليليّـة في العربية المعاصـرة ورؤية العالم لدى الجماعة اللغوية المتكلمة بها الآن؟

وقد اعتمـدت هذه الدراسة في تحقيق أهدافها والإجابة عن أسئلتها المنهجَ الوصفيّ، فرصدت الأساليب التحليليّة ووصفتهـا في مدونة ترتبط بلغـة الإعلام وهـي لغة مؤثرة في تطـوّر العربيّة المعاصـرة بل تعدّ أبرز حدث ثقـافيّ أثّر في اللغة العربيّـة بعـد القرآن كمـا ذهب إلى ذلـك أحد اللسانيين المعاصرين.

وهـذه المدوّنـة محددة زمانيًـا ومكانيًا. وهي الصحافة العُمانيّة في جريدتي عمان والرؤية لمدة شهر واحد مـن تاريخ ٢٢ من يونيو ٢٠١٤ إلى تاريخ ٢٢ يوليو ٢٠١٤. وهي مدة كافية لمعرفة ظاهرة معينة أو رصدها أو دراسة أساليب محددة. وممّا يُحمد في الصحافة العُمانيّة أنّها تمثل نموذجًا للصحافـة المحليّـة مـن جهة ومن جهـة أخرى تمثل نموذجًا للعربيـة المعاصرة في الوطن العربي، فهي تفرد صفحات كاملة لمقالات كتّاب عرب وأخبـارًا يكتبهـا مراسلون ينتمـون إلى الأقطار العربية المعروفة مـن اليمن حتى المغرب العربي، فهي مدونـة متنوعة من جانب، ومحـددة زمانيًا ومكانيًـا من جانـب آخر. وتعدّ مثـالاً نموذجيًا للعربية الفصيحـة المعاصرة من ناحيـة الانتشار والتنوع. وقد اعتمدت هذه الدراسة أيضًا المنهجَ التاريخـيّ في محاولة لتفسير التطـور والتغيّر في الأساليب.

هـذا وقد قسـم الكتـاب إلى تمهيـد وفصلين عالج الفصل الأول: حركة التطورات التحليليّة في العربيّـة الفصيحة المعاصـرة من خلال ثلاثة مباحث؛ الأول: تناول التصنيف في الدراسات اللغويّـة. والمبحـث الثاني: موضـع العربيّة بين اللغات التأليفيّـة أو التحليليّة. واختصّ المبحث الثالث برصد العلماء للتحليليّة في اللغة العربية. فيمـا يتحـدث الفصـل الثاني مـن الكتاب عن علاقة الأساليب التحليليّة بموضوعات الخطاب وبنياته ورؤية العـالم. وفيه يتناول الكاتب ثلاثة مباحـث يتنـاول الأول منها علاقـة الأساليب التحليليـة بموضوعـات، ثـمّ علاقتهـا ببنيات الخطـاب. وأخيرا علاقـة النزعـة التحليلية في

العربية الفصيحة المعاصرة برؤية العالم. واختتم المؤلف الكتاب بنتائج الدراسة التي أجراها من خلال قسمين نظريّ وتطبيقيّ.

الجامعة تشارك في تقديم محاضرات عن التّسامح الدينيّ في السّلطنة بجامعة فيينا النمساويّة

قدَّم الدكتور سليمان الحسيني، الباحث بمركز الخليل بن أحمد الفراهيدي، سلسلة محاضرات عن التسامح الديني والتعايش في سلطنة عمان. وذلك بجامعة فيينا في النمسا خلال الفترة(١٦-١٨ مارس ٢٠١٧م)، بدعوة من البروفسور ولفرم رايس -أستاذ الديانات بكليّة اللاهوت البروتستانتي بجامعة فيينا-. ويأتي موضوع التعايش والتسامح الديني بين أصحاب الدّيانات والمذاهب في عُمان منْ ضمن المساق الذي يطرحه البروفسور رايس في الجامعة. وقد تحدث عن الموضوع أربعة متخصصين منهم الدكتور سليمان الحسيني ليكون المتحدّثَ العمانيّ في هذا الموضوع.

كانت المحاضرة الأولى التي تمَّ تقديمها يوم الخميس ١٦ مارس بقاعة المحاضرات بالمبنى الرئيس لجامعة (فيينا) تحدَّث المحاضر بشكل عام عن التعايش والتسامح الديني في سلطنة عُمان، وحضرها إلى جانب الطلبة بعضُ الأساتذة والمهتمين. وأمَّا المحاضرات التي تمَّ تقديمها يومي الجمعة والسّبت كانت أكثر تفصيلا، وشملت الحديث عن الديانات والمذاهب الإسلامية في عُمان، والقوانين والتشريعات التي تعزّز التعايش والتسامح في هذا البلد، ودور وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في هذا المجال، وأُسس التسامح في الفقه الإباضي، والإرساليات التنصيريّة إلى عمان، والعلاقة المعاصرة بين الإسلام والمسيحيّة، والجالية الهندوسيّة في عُمان.

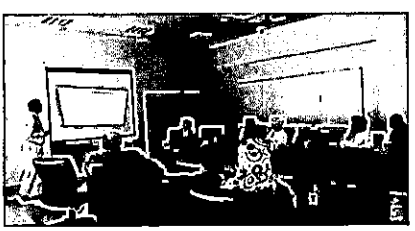
وشارك في البرنامج عددٌ من طلاب الدراسات العليا بجامعة (فيينا) وبعض المهتمين بالشأن الديني والحوار الإسلامي المسيحي/الغربي، منْ مختلف التخصّصات والمجالات بما في ذلك القانون والتربية. وكان منْ بين الحضور عدد من الطلبة الذين سبق وأنْ حضروا دوراتٍ

دراسيّة في عُمان: بكليّة العلوم الشرعيّة، وجامعة نزوى، وممن سيلتحقون بدورات مشابهة في المستقبل. وكان منْ بين الحضور طلاب دراسات عليا يقومون ببحوث ماجستير ودكتوراه عن عُمان. وإلى جانب الطلبة النمساويين، حضر طلاب منْ ألمانيا وجمهورية التشيك. وكانت فرصة للجميع للتبادل الثقافي والتحاور حول الجوانب المشتركة بين أصحاب الحضارات والدّيانات.

مركز الفراهيديّ يستضيف باحثَيْن هولنديّيْن يحاضران عنْ تجربتهما العلميّة والعمليّة في عُمان

استضاف مركزُ الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربيّة والإنسانيّة الدكتور فيكرت فيزر(Dr. Wiekert Visser) والدكتورة كورين هوك (Dr. Corien Hoek) الباحثين السّابقين بالجامعة الألمانية. وذلك يوم الأحد ٣١ مارس ٢٠١٧م. وقد زار الباحثان مركز الفراهيدي وقدّم لهما الدكتور محمد المحروقي –مدير المركز– شرحاً تعريفيا بمهام المركز وإنجازاته في مجالي تنظيم النّدوات ونشر الدراسات المتصلة بعمان. ثمّ صحبهما –في جولة إلى بعض مراكز الجامعة كمركز دارس وكرسي النباتات الطبية والعمانية ونتاج الأحياء البحرية ومعهد الضّاد.

وقد قدّم الباحثان عرضين عنْ تجربتهما العلميّة والعمليّة في عُمان منذ مطلع الثمانينيّات. وفي بداية الجلسة رحبت الأستاذة كوثر بنت أحمد الحارثية – مديرة الجلسة – بالزائريْن وبالحضور من المهتمين، ثمّ قدمت الدكتورة كورين تجربتها البحثية حول الحياة البدويّة في رمال الشرقية والمنطقة المجاورة. وتأثير التطور ونمط الحياة الحديثة عليهم. وسردت معلومات وافرةً حول تنقّل البدو من البادية إلى السّاحل لصيد الاسماك، ونقلها عبر الصحراء إلى المدن والقرى المجاورة على ظهور الحيوانات قبل السيارات، واتسع نطاق النقل بعد دخول السيارات إلى المنطقة ليصل إلى خارج السلطنة، خصوصاً الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية والمملكة الأردنية الهاشميّة، مما يدلّ على روح الكفاح والعمل الدؤوب لدى الإنسان العماني.



وأشارت د. كورين إلى بحث جماعي حول شجرة(العلعلان) في الجبل الأخضر والمخاطر التي تواجهها. كما عرّفت ببحوثها حول السيّاحة المستدامة.

بعد ذلك تحدّث الدكتور فيكرت، الرئيس السابق لبرنامج ماجستير علوم الأرض بالجامعة الألمانية للتكنولوجيا عن تجربته في العمل لدى شركة تنمية نفط عمان وغيرها من الشركات مركزاً على تاريخ استخراج النفط والغاز ومعدّل الانتاج خلال هذه الفترة. و قدّم شرحاً وافياً عن طبقات الأرض في أماكنَ عدَّة في السّلطنة، وأقدمها تعود إلى أكثر من ٣٠٠ مليون سنة. وقدَّم عرضاً بالفيديو يوضّح حركة الصفائح عبر التاريخ وتغيّر موقع السلطنة. شهدت الجلسة تفاعلاً من الحضور الذين طرحوا أسئلة ومداخلات حول دراسات الضّيفين وتجربتهما الثريّة في العمل في عُمان. كما قدّم الدكتور عبدالله بن سيف الغافري -مدير وحدة بحوث الأفلاج- تعريفاً بوحدة بحوث الأفلاج والأبحاث التي أنجزتها.

جامعة نزوى تشارك في اجتماع المجمع العلميّ والجامعيّ الإيرانيّ-العربيّ للحوار الثقافيّ بالعاصمة الإيرانيّة طهران

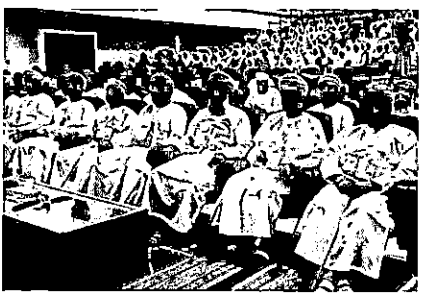
شاركت جامعة نزوى في اجتماع المجمع العلميّ والجامعي الإيراني العربي للحوار الثقافي الذي عقد بجامعة الشهيد بهشتي بطهران، عاصمة الجمهورية الإسلامية الإيرانية، يوم الأحد ٢٢ يناير م٢٠١٧ واختتم أعماله يوم الأثنين ٢٣ يناير بجامعة الفردوسي بمدينة مشهد. ويأتي الاجتماع في إطار فعاليات مؤتمر الحوار الثقافي بين إيران والعالم العربي الذي نظمته رابطة الثقافة والعلاقات الإسلامية الإيرانية بالتعاون مع عدد من الجامعات والمؤسسات الثقافية والذي هدف إلى إثراء الحوار بين النخب والمثقفين والأكاديميين العرب والإيرانيين ومد جسور التواصل بين شعوب المنطقة.

وكان المجمع العلمي والجامعي الإيراني العربي للحوار الثقافي، الذي اتخذ من جامعة الشهيد بهشتي بطهران مقرا دائما، تم تأسيسه

في ٢٠١٦م ليكون منطلقا للتعاون العلمي والأكاديمي والثقافي بين الجامعات الإيرانية ونظيراتها الجامعات العربية. ويهدف المجمع إلى تعزيز مبادئ الفكر الوسطي والتفاهم والعقلية المشتركة والعلاقات الحسنة بين المجتمعات الإسلامية. والتأكيد على ضرورة النقد البنّاء، وتعزيز دور الكفاءات والنخب الثقافية والأكاديمية في توسيع العلاقات والتواصل المستمر بين إيران والعالم العربي. كما يهدف المجمع إلى تأسيس التعاون العلمي والثقافي وتعزيز الإنتاج العلمي المشترك من خلال الدوريات والكتب التخصصية وإقامة المؤتمرات والاجتماعات والندوات العلمية والثقافية والتبادل العلمي والثقافي والتبادل والطلابي وتبادل الأساتذة الجامعيين. ويؤكد المجمع على القواسم المشتركة والصلات التاريخية والثقافية بين أعضاء المجمع وأهمية الجانب العلمي والثقافي للحوار ودور المؤسسات الجامعية وأساتذة الجامعات في تعزيز الحوار بين الشعوب.

وجامعة نزوى، التي شاركت في الاجتماع التشاوري في مايو ٢٠١٦، تعتبر من الجامعات المؤسسة لهذا المجمع الذي أصبح يضم في عضويته أكثر من ثلاثين جامعة عربية وإيرانية. ويرحّب بعضوية المزيد من الجامعات خدمة للعلم ومؤسساته الأكاديمية. ويتكوّن المجمع من الهيئة العامة التي تضم ممثلين عن الجامعات والمؤسسات البحثية المشاركة، والمجلس التخطيطي الذي أوكل إليه وضع السياسات والخطط، والأمانة العامة المسؤولة عن تنفيذ السياسات ومتابعة مخرجات اجتماعات الهيئة العامة وقرارتها. وفي إطار جهود المجمع وكثمرة لأنشطته توجد زيارات متبادلة للأكاديميين والمسؤولين بين جامعة نزوى ونظيراتها من الجامعات الإيرانية، وتبادل طلابي لا سيما جامعة الشهيد بهشتي التي تدرس اللغة العربية وآدابها في مستوى البكالوريوس والدراسات العليا. كما توجد فرص للنشر العلمي المشترك وتقويم البحوث والدراسات.

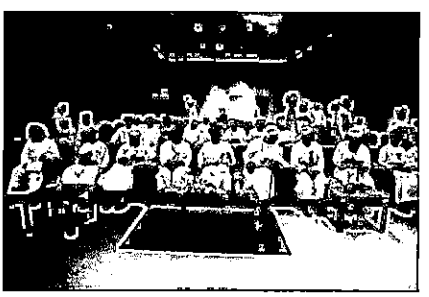
وسط حضور مكثّف من الطلاب والأساتذة بتطبيقيّة الرستاق.. مركز الفراهيديّ يثري فعاليّة: الحضارة العمانيّة في شرقِ أفريقيا



شارك الدكتور محمد بن ناصر المحروقي –مدير مركز الخليل بن أحمد الفراهيديّ للدراسات العربيّة والإنسانيّة–في الفعاليّة الحواريّة (الحضارة العمانيّة في شرق إفريقيا) التي نظمها مركز السّلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم بالكلية التطبيقيّة بالرستاق صبيحة يوم الاثنين الموافق ٢٠١٧/١٢/١٩م. وقد قدّم الدكتور المحروقي ورقة بعنوان: (الصّحافة العمانيّة في القرن الإفريقي) ركّز فيها على عوامل ظهور الصّحافة وازدهارها في مطلع القرن العشرين، وعلى الدّور الثقافي الفاعل لسلاطين زنجبار، خصوصا برغش بن سعيد وحمود بن محمد وعلى بن حمود.

وأبرز المحروقي مكوّنات الصّحافة العمانيّة في زنجبار، وحضور القضايا والأخبار العمانيّة فيها، ذاهباً إلى تحليل محتوى تلك الصّحف منْ قبل الباحثين في تاريخ عُمان الحديث الذي سيقدّم صورة أكثرَ وضوحا عنْ تاريخ عُمان الحديث. وقد قدّمت في الفعاليّة الحواريّة الورقات: (الوجود العماني السياسي في الشّرق الإفريقي) للدكتور محمد الشّعيلي، و(الأدب العمانيّ الإفريقيّ) للدكتور عيسى السّليماني، و(المخطوطات العمانية في شرق إفريقيا) للباحث الأستاذ سلطان الشيباني، وأدار الحوار الإعلامي المعروف محمد المرجبي. شهدت الفعاليّة الحواريّة تفاعلاً كبيراً بين الطلبة والمتحدثين.

مدير مركز الفراهيديّ للدّراسات العربيّة يشارك في نـدوة ؛ قـراءات في فكـر الشيخ أبـي زكريا يحيى بن سعيد



شارك الدكتور محمد بن ناصر المحروقي –مدير مركـز الخليل بن أحمـد الفراهيدي للدراسات العربيّة والإنسانيّة–في نـدوة (قراءات في فكر الشيـخ أبي زكريا يحيى بن سعيد)، التي نظمها المنتـدى الأدبي، يومـي الثلاثـاء والأربعاء ١٣ و١٤ / ١٢/ ٢٠١٦م، بمركـز نزوى الثقافي في الفترة المسائيّة.

وقـد رعى افتتاح الندوة سعادة عيسى بن حمد العزري–وكيـل وزارة العـدل–، وحضرهـا لفيف من المهتمين والباحثين. وقد أدار الدكتور المحروقـي الجلستـين الأولى والثانيـة في اليوم الأول للنَّدوة؛ إذ قدّمت فيهما الورقات الآتية: سيرة الشيخ أبي زكريا للأستاذ يونس بن جميل النعمـاني، وعصـر الشيخ أبي زكريـا للدكتورة بدرية بنت علي الشعيبيَّة، والقضاء في زمن أبي زكريا للشيخ ناصر بـن سليمان السّابعي، وفقه القضـاء في زمن أبي زكريا، وشهدت الجلستان مداخلات وتفاعلا جيّدا من الجمهور.

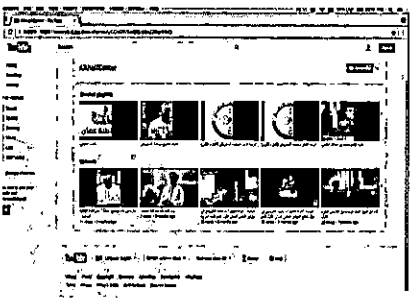
مركـزُ الخليـل الفَراهيـديّ للدّراسـاتِ العربيّـة ينظّم محاضرةً بعنوان: مفـرداتٌ أكديّةٌ في اللهجة العراقيّةِ الدّارجة

نظَّـم مركـزُ الخليـل بـن أحمـد الفراهيـديّ للدّراسـات العربيّـة بجامعة نـزوى صباحَ يوم الثلاثـاء ٢٢ نوفمبر ٢٠١٦م في قاعـة المشارق محاضـرةً علميّـة بعنـوان: مفـرداتٌ أكديّـةٌ في اللهجة العراقيّة الدّارجـة. واستهلَّ مديرُ مركزِ الخليـل الفراهيـدي الدكتور محمـد المحروقي كلمتـه مرحِّبـا بالحضـور وبالمحاضـر الأستاذ الدكتـور أحمد محمد الجبـوري؛ معرِّفـا بأهمّ دراساته وبحوثه الأكاديميّة واهتماماته العلميّة، ثمَّ قدَّم الدكتورأحمـد الجبوري محاضرته بذكر

الجذور التاريخيّة للغات الأجناس البشريّة التي استوطنت بلاد الرافدين منتصف الألف الثالث قبل الميلاد، وأشار إلى أنّ اللغة الأكديّة سميّتْ نسبة إلى عاصمتها (أكد).

وقد وضّح المحاضر المسائلَ اللغويّة المشتركة بين الأكديّة والعربيّة ممثّلا لها بالاسم والفعل والحرف وبتطابق المذكر والمؤنث وبخاصة تاء التأنيث. وعرض الدكتور الجبوري جدولا يبيّن نماذج لبعض الألفاظ المشتركة بين اللغتين. وقد تفاعل فيها الحضور بالأسئلة والمناقشة مع المحاضر وتبادل الرأي حول جذور بعض الكلمات في اللهجة العمانيّة الدارجة بأصولها الأكديّة. وفي الختام قدّم الدكتور محمد المحروقي شهادة تقديريّة إلى المحاضر الأستاذ الدكتور أحمد محمد الجبوري تعبيرا عن اعتزاز المركز بجهوده العلميّة.

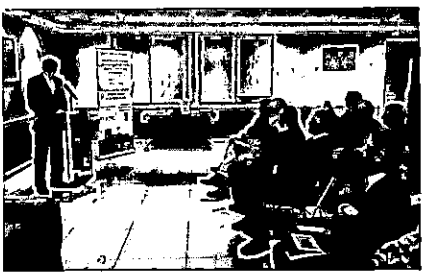
مركز الفراهيديّ يفتتح قناة خاصّة بالمركز على اليوتيوب



افتتحَ مركزُ الخليل بن أحمد الفراهيدي للدّراسات العربيّة والإنسانيّة قناة خاصّة بالمركز على اليوتيوب. وذلك بهدف نشر الفعاليّات والأنشطة التي ينفّذها المركز، وإفادة المشاهدين بما تحمله الفيديوهات المحمّلة منْ معلومات وأبحاث قد يستفيد منها الباحثون والمهتمون بالمواضيع المتعلقة بها. هذا ويمكن متابعة القناة عبر صفحة الجامعة الرئيسة بالضغط على اليوتيوب ليجد فيها كلّ ما تمّ تسجيله منْ فعاليّات مركز الفراهيدي للدّراسات العربية والإنسانيّة ، وعلى الرابط:

https://www.youtube.com/channel/UCDkQWSvcDGcIXl4ZZ6qHNHQ

بالتعاون مع جامعة نزوى.. سفارة السّلطنة في باريس تنظم ندوة علميّة عنْ (عُمان في المصادر الجغرافيّة وكتابات الرّحالة والمستشرقين)



أقيم بمقر سفارة سلطنة عمان في باريس يوم الثلاثاء الموافق ٨ نوفمبر ٢٠١٦م ندوة: (عُمان في المصادر الجغرافية وكتابات الرحالة والمستشرقين) التي نظمتها السفارة بالتعاون مع جامعة نزوى وبدعم من المركز الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية. وقد رعى الندوة سعادة الشيخ حميد بن علي المعني -سفير سلطنة عُمان في فرنسا- الذي ألقى كلمة أوضح فيها عراقة العلاقات العُمانية الفرنسية. واهتمام الجغرافيين والرحالة والمستشرقين بعُمان، وقال فيها: «لقد اتفق العديدُ من المؤرّخين على أنَّ العَلاقات الفرنسيَّةَ العمانيَّةَ تتمتع بتاريخ حافل وطويل وعريق. وتكمُنُ الدَّوافعُ لقيامِ الاتصالات الأولى بين البلدين في التبادل التجاريِّ الذي جرى في القرن السابع عشَرْ، وقد تطورت العلاقاتُ على مدى القرون الأربعة الماضية بشَكلٍ سريع ساهم في تعزيز أواصرِ الصَّداقة بين شعبي البلدين».

وأضاف: «وتعدُّ الثَّقافةُ العمانيَّة جزءًا من الثقافة العربيّة والإسلاميّة في المنطقة. وهي تتجدّد بشَكلٍ مستمر لتفاعلها مع الثقافات المحليّة والدوليّة الأخرى؛ لذا تمكّنت عمانُ منْ تطوير ثرائها الثقافيِّ في العديد من المجالات كالموسيقى والأدب والشِّعرِ والرَّسم». وأشار سعادة السفير إلى أن اهتمام الأوروبيين ببلدان الشَّرق بشكل عام وبعمان بشكل خاص زاد ابتداء من أوائل القرن التاسع عشر إذ ظهرت العديد من الكتابات عنْ عمان والصور واللوحات للحياة اليوميَّة وتحولت عمان إلى المكانَ المفضَّل للكتّاب والمسافرين والمستشرقين.

كما وجّه سعادة السَّفير الشّكر للجهات المنظمة قائلا: «أودُّ أنْ أتقدَّم بالشّكر لجامعة نزوى. وعلى وجه الخصوص لرئيسها الأستاذ الدكتور أحمد الرواحي لشراكته ولدعمه انطلاق أعمال لقائنا. وأودّ أنْ أشكر المركز الفرنسي للآثار والعلوم والاجتماعية لدعم الباحثين ولعرضه طباعة المساهمات في مجلة (الإنسانيّات العربيّة) التي ينشرها المركز. وأودّ أنْ أشكر الفاضلة أولغا أندريانوفا على ما بذلته منْ جهود كي تجعل هذا اللقاء ممكنا، وأتقدَّم بالشكر أيضا للدكتور سليمان بن سالم الحسيني لمشاركته الفعَّالة في أعمالنا. أودّ أنْ أعْربَ هنا عنْ خالص شكري لجميع الشّركاء والأكاديميين والباحثين الذين ساهموا بأيِّ شكل من الأشكال في تحقيق اجتماعنا، وإنَّه لشرفٌ عظيم أنْ أرحّب بكم جميعا نيابة عنْ أعضاءِ سفارتنا».

وقد رحّب سعادةُ السّفير بالحضور من الأكاديميين والباحثين والمهتمين وأعضاء السّلك الدبلوماسيّ والثقافيّ والإداريّ بالسّفارة. بعد الكلمة الافتتاحية التي ألقاها سعادة السفير قدمت الندوة الفاضلة أولغا أندريانوفا طالبة دكتوراة في تاريخ عمان والمشرفة العلمية على الندوة. وشارك في الندوة أربعةُ باحثينَ منْ الجمهورية الفرنسيّة وسلطنة عمان وهم الدكتور معزّ الدريدي من معهد البحوث وتاريخ النّصوص بباريس التابع للمركز الوطني للبحوث العلميّة، وقدَّم ورقة بعنوان: إقليم عُمان في المصادر العربيّة؛ نظرة الآخر بين الحقيقة والأفكار المسبقة. وقد ذكر الباحث أنَّ عمان أو إقليم عُمان كما يسميّه الجغرافيون، يقع بين البحر والصّحراء وهما المصدران الرئيسان لتاريخها ومستقبلها. وقد اكتسبت بسبب ذلك الموقع خصوصيّة تميّزها عنْ المناطق الأخرى في العالم الإسلامي.

الأستاذ الدكتور بوحجام في ضيافة مركز الفراهيدي للدّراسات العربيّة والإنسانيّة

نظّم مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي بالتعاون مع مركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم محاضرة بعنوان: أحمد بن ماجد في كتابات المستشرقين ألقاها الأستاذ الدكتور محمد ناصر بوحجام –رئيس جمعيّة التراث بالجزائر– وسط حضور عدد من أساتذة الجامعة وطلبة الماجستير. وفي بداية المحاضرة قدَّم الدكتور محمد المحروقي – مدير مركز الفراهيدي– للحضور الدكتور سعيد الراشدي. وذلك للتعريف عن كثب بمركز السلطان قابوس العالي للثقافة والعلوم وأهمّ اختصاصاته والمجالات التي يدعمها المركز سواء كانت ثقافيّة أم علميّة حيث يعدُّ المركزُ المنظّم الرئيسَ لهذه المحاضرة.

وبعد ذلك عرض الدكتورالمحروقي سيرة موجزة عن الدكتور بوحجام منوها بجهوده العلمية والأكاديمية بشكل عام وبعمان وتراثها خاصّة. ثم استهل الأستاذ الدكتور بوحجّام محاضرته عن أسد البحارالعماني (أحمد بن ماجد) بمعلومات عن سيرته وتاريخه العلمي

قائلا: «إنَّ هـذه المحاضرة مهمة جدا لإنصاف التاريخ العمـاني؛ إذ إنَّ لابن ماجـد سيرة ذاتية يجب على كلِّ عمانيٍّ أنْ يفخر بها. وأنْ يتباهى بهذا الرجل العظيم لما له منْ دور في اكتشاف العديـد مـن الطرق البحريـة والمسـارات التي كانـت مجهولة لـدى العالم في ذلـك الوقت».

بعـد ذلك تحدَّث عـنْ أهم ما ذكـر في كتابات المستشرقـين عـن ابـن ماجـد ودوره المهم في مساعدة أبرز الملاحـين والمستكشفين العالميين أمثـال فاسكو دي جامـا. وفي نهاية المحاضرة فتح بوحجام المجال للحضـور لطرح أسئلتهم واستفساراتهـم والإجابـة عليهـا، كمـا توجه الدكتـور محمـد المحروقـي للأستـاذ الدكتور بوحجـام بالشكـر الجزيـل على تفضلـه بإلقاء المحاضرة وتبادلا الهدايا التذكارية.

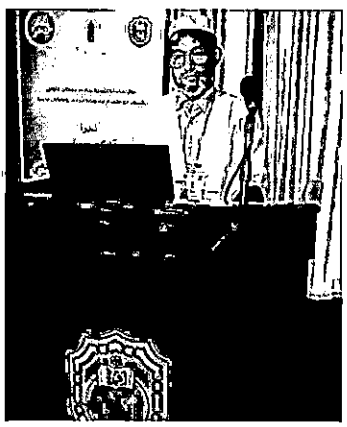
مركـز الفراهيدي يشارك بنـدوة (آفاق حضاريّة منْ حيـاة الشيخ جاعد بن خميس الخروصي) في جامعة السّلطان قابوس

نظَّم مركز الدّراسات العمانيّة بجامعة السّلطان قابوس بالتعـاون مـع مكتـب الإفتاء بـوزارة الأوقـاف والشـؤون الدينيّة نـدوة علميّة تحت عنوان: (آفاق حضاريـة منْ حياة الشيخ جاعد بـن خميس الخروصـي). وذلـك يومي ٢٤–٢٥ سبتمبر٢٠١٦ في قاعـة المؤتمرات بجامعة السلطـان قابوس. وبرعاية الدكتـور علي بن سعـود البيمـاني –رئيـس الجامعـة–. وقدِّمت خـلال الندوة ستَ عشْرةَ دراسة بحثيّة توزَّعت على محـاور مختلفة مـنْ سيرة العلاّمـة الرئيس، وفكـره وجهـاده، وإصلاحاتـه في جوانـب اجتماعية وسياسية.

وقـد شارك مركز الخليل بـن أحمد الفراهيدي بدراسة مشتركة عن قصيدة (يا أيها الغرُّ) للشيخ الخروصي التي بلـغ عدد أبياتها (٢١٠) مئتين وعشرة أبيات ومطلعها:

يا أيُّها الغِرُّ الجهولُ الغافلُ
المُعْرِضُ الغَمْرُ العميُّ الجاهلُ

حيث قـدَّم الدراسة كلّ مـن الدكتور مصطفى شريفـي والدكتور محمـد الطريحـي. وتناولت الحديـث عـن مضمـون القصيدة وأثـر القرآن الكـريم والحديـث الشَّريـف فيهـا. وكذلـك الحديث عـن الجانب التصـوّفي والسّلوكي في القصيدة والجانب الفنّي وتقنيات التكرار فيها.



وقـد خـرج المشاركون في النّـدوة بالعديد من التوصيـات كان أبرزهـا الانفتـاح على تراث المذاهب الإسلاميـة، والاستفادة منها بما يؤدّي إلى التقـارب بينها، وإلى نبذ أسبـاب التّعصب والغلـو، وتضمـين نصوص ومقتطفـات من تحقيقات الشيخ العلامة وإبداعاته في المجالات الشرعيّـة والسلوكيّـة والأدبيّـة في المناهـج الدراسيّـة، وكذلـك ضـرورة العنايـة بالجانب الإصلاحـي الذي اعتنى بـه العلامة الرئيس في مسيرتـه، وتوجيه الباحثين والعلمـاء إلى العناية بـتراث الشيخ الخروصي وتحقيـق تراثه؛ طباعة ونشرا وترجمة.

رسائل الدّكتوراه والماجستير

أولًا: رسائل الدكتوراه المناقشة بجامعة السلطان قابوس

(١)

اسم الباحث	سعيد بن بخيت بن مستهيل بيت مبارك
عنوان الرسالة	بنية الجملة في شعر النقائض، دراسة تحويلية
المشرف	د. محمد جمال صقر
تاريخ المناقشة	٢٣/ ١/ ٢٠١٧م

المُلخَّص:

تهدف هذه الدراسة إلى تبيُّن معالم بنية الجملة في شعر النقائض في ضوء النظرية التوليدية التحويلية لرائدها اللغوي الأمريكي تشومسكي. وكان الباعث على هذه الدراسة هو اشتراك الشاعرين جرير والفرزدق في أثناء التهاجي بينهما في بنية عميقة واحدة يتجاذبان المعنى الأساس فيها؛ إذ يحاول كلٌ منهما الاستحواذ عليه إنْ كان شريفا وخلعه على الآخر إنْ كان وضيعا. وهذا الملمح يمكنه أنْ يكون ميدانا خصبا لتطبيق مقولات النحو التوليدي التحويلي فيما يخصّ انتقال الجملة من بنية عميقة إلى بنية سطحية بفعل قوانين التحويل النحوي. كما فسَّر ذلك تشومسكي في أعماله، وطبّقه كثير من الباحثين على تراكيب اللغة العربيّة. لقد أظهر هذا البحث أنَّ السّباق بين الشاعرين جرير والفرزدق كان في الأصل سباقا تحويليا. ويتضح ذلك جليا عند تحليل أعمال الشاعرين؛ إذْ يوظف كل واحد منهما من البيئة ما يبني به بنية نقضية يتحدّى به خصمه. وكانت هذه المعطيات هي المعاني المستخلصة من الأعراف السائدة والتاريخ المشترك والعادات والتقاليد والأنساب، فيحيلها الشاعر جميعا إلى لغة؛ حتى يعرضها على المتلقين، ثم يحسن تصرفه في صياغة التراكيب اللغوية التي يكون بها العرض غالبًا ومهيمنًا على كل عرض. وما هذا التصرف إلا أدوات التحويل النحوي وقوانينه.

ومن نتائج الدراسة أنَّ الشّاعرين قد أكثرا من التحويلات في شعرهما حتى إنّه لا يكاد يخلو بيت منها. كما أنَّ التحويلات الموظّفة كانت أربعة قوانين هي: قانون التحويل بالزيادة، وقانون التحويل بالاستبدال، وقانون التحويل بالترتيب، وقانون التحويل بالحذف. وأن قانون التحويل بالزيادة كان هو المهيمن على مجمل نصوص الشاعرين. وأن قانون التحويل بالحذف كان أقل القوانين شيوعا. كما أن معالم الجملة بين الشّاعرين كانت تتقارب كثيرا وتتشابه؛ لانتماء الشاعرين إلى عصر أدبي واحد؛ وعليه فإن تطبيق مثل هذا العمل على شاعرين منتمين إلى عصرين مختلفين يكون أجدى في الوقوف على معالم للبنى النحوية أكثر تمايزا ووضوحا.

لقد حفلت نقائض جرير والفرزدق بالكثير من أمثلة التحويلات المذكورة حتى لنكاد نجد شيئًا منها في كل بيت من الأبيات الشعرية في النقائض مما يجعل حصرها ودرسها من المشقة بمكان؛ فآثرتُ ألا أعالج إلا ما تقابل منها في القصيدتين النقيضتين تقابلًا تحويليًا، إما معنًى وإما لفظًا ومعنًى، فتقلصت أبيات المدونة إلى عدد يصلح معه البحث ويقوم به جهد باحث واحد. والجدير بالذكر أنّ التحويلات في الأمثلة الشعرية المزدوجة إما أن تتساوى عددًا وإما أن تتباين في العدد ما بين بيتي الشاعرين في المثال الواحد. وجعلت الأمثلة الشعرية المزدوجة المتقابلة ثنائيًا وثلاثيًا معًا لقلة عدد الأمثلة في التحويلات الثنائية وجعلت التحويلات الرباعية معًا وخصصت فصلا للتحويلات المتباينة وكانت على ثلاثة أقسام: الثُّنائيُّ الثُّلاثيُّ، والثُّنائيُّ الرَبَاعِيُّ والثُّلاثِيُّ الرباعِيُّ. وقد

استحـوذت التحويلات الرباعيّة علـى أكثر أبيات المدونة. وهذا يؤكد أنّ الغالـب في أبيات الشاعرين هو إجراء القوانـين التحويليـة وعناية كلٍّ منهمـا بتوظيفها على شاكلـة تناسب المقاصد الدلالية والإبلاغيـة والبلاغية التي يريدها الشاعر. ويعزّز من ذلك أنه في المقابل احتلت التحويلات الثنائية مساحةً ضيقةً من أبيات المدونة.

ولم يقتصـر النقض في نقائض جرير والفرزدق علـى المناقضة في قصيدتين نقيضتين تقومـان على الوزن والقافية أنفسهما، بل المناقضة في اللفظ والمعنى في قصيدتين غير نقيضتين. وعليه فإن التحويلات تتقابل لفظًا ومعنًى لكن بوزنٍ وقافيتين مختلفتين. وتعد المدونة ميدانًا خصبًا لإجراء إحصاءاتٍ لغويةٍ فيما يتعلق بشيوع القوانين التحويلية وكفايـة كلا الشاعرين في توظيفها متنوعـةً، وارتباط كلٍّ منهما بقوانين تحويليةٍ يميل إلى توظيفها، وارتباط المعاني الأساس ببعض القوانين التحويلية دون بعض.

(٢)

اسم البـــاحث	مريم بنت حميد بن صقر الغافرية
عنوان الرســـالة	**أساليب السخرية في أدب أحمد مطر**
المشرف	أ.د محمد الهادي الطرابلسي
تاريخ المناقشـــة	٢٠١٧/٢/٢٢م

المُلخّص:

يناقش البحث: أساليب السخريّة في أدب أحمد مطر، في ضوء المنهج الأسلوبي. وقد بحثت في السّخرية لكونها سمة أسلوبية مميزة لأدبه. وارتكز العمل التطبيقي على ثالوث أسلوبيّ، تمثل في جامع أساليب التَّسلّي والتَّهدّي، وجامع أساليب المقاومة والتصدّي، وجامع أساليب النقد والإصلاح. وهدف جوامع الأساليب الثلاثة؛ التأليف بين شتات الأساليب الفرعية في المدونة.

وبعد استقراء أدب أحمد مطر وإعادة بعض من وهجها، لا بما حوته من روًى وأفكار فحسب بل بما حفلت به من أساليب مبتكرة في سخريته؛ توصلت في التحليل أن شأن السخرية يتعاظم في النصوص الأكثر أدبية وجودة في طرائق الكتابة؛ لذا يعد وجودها في النص علامة فارقة على جودته ومبلغ تأصيله في الإبداع. ووجدتُ أنّ تلك النصوص تنتظمُ وفق خيطٍ دقيقٍ رابط، ألا وهو خيط السخريّة، تعمل في النصّ عملاً خفيًا صريحًا في الآن ذاته. وفتحت السخرية بأساليب التَّسلّي والتَّهدّي مجالاً للضحك والهزل، وهو مجال التعبير عن مأساة الشاعر المفكر والشاعر الإنسان في تصوير همه الشعري، وهو همٌّ متصل بالأزمة النفسية التي يعيشها في واقع تدهورت قيمه. وقد احتلت الصورة من الكون الشعري لسخرية الشاعر حجر الزاوية؛ إذ تنصبّ عنده في صورة كليّة وصورة ممتدة عنها جملة من الصور الجزئيّة، ومنها تولدت رؤية أحمد مطر الشعرية، وانصبّت أغلب صوره على تشويه خُلُق وخَلْق المسخور منه منتزعة منْ مصادر تجريبيّة متصلة بالطبيعة المتحركة والطبيعة الجامدة. وهذه الصور شحنها بقوة الانفعال؛ لتضع المتلقي أمام لوحات فنيّة تؤكد أنّ أسلوب التحريف الهزلي (الرسم الكاريكاتيري) كون شعريّ متفرد ومتميز في أدبه، فارتحل مطر في تفاصيل الوجه والجسد وبعض أحوال النفس بأغلب أساليب

البيان، رحلة يواكبها الصّوت والحركة والخيال. فأجاد توظيف هذه الأساليب والتأليف بينها بما حول كلامه على همه الشعري ورغبته في التشويه إلى جمال. ولابدّ من الإشارة إلى أنَّ من أهم نتائج البحث هو: أنَّ مصطلح (اللافتة)، مصطلح جديد في الأدب العربي، وهو تجربة شعرية متفردة، اختص بها أدب أحمد مطر فكان علامة فارقة، وسمة خاصة به. ومما يزيدها خصوصيّة أنّها تأخذ شكلاً رمزيًّا في الرسم والكتابة، فتحمل خصوصية في شكلها ونسقها وعلامتها الإشارية التي حددها مطر برمز كإشارة المرور، دائرة سوداء تتوسط حرف (التاء) في لافتته. أراد بهذا الرمز أن يستوقف قارئه ليتأمل اللافتة ويقرأها بدقة، فالدائرة السوداء تغطي حرف التاء، وتظهر نقطتاها على شكل عينين مفتوحتين وخط التاء كالفم الصامت؛ ليشد الناظرين إليها. ركز على (العين والفم) فما تراه العين يترجمه اللسان، وهي مرسومة بهذا الشكل:

وتزداد خصوصيّة لافتاته بأنْ جعل اللافتة داخل لافتة؛ فيصوغ قصيدة صغيرة داخل قصيدة تحافظ الأولى على استقلاليتها واكتمالها بينما تظل القصيدة الأم في حاجة ماسة إليها إذ أنها تفقد معناها إذا انتزعت منها.

وقد اعتنى مطر بخاتمة لافتاته فجعلها تزداد وهجًا وإضاءةً بمفاجأة تذهل القارئ وتكسر المتوقع. ومما أضافه البحث -أيضًا- تناول الكتابات النثرية وهي بحق تحول في مسار الكتابة عنده في فترة منفاه ومرضه، تحول دعاه إلى عقد هدنة مع نفسه بغرض التَّسَلِّي والتَّهَدِّي، والتخفيف من المقاومة والتصدي، مع وجود هاجس النقد الهادف إلى التقويم والإصلاح. إنّ هذه الدراسة الأسلوبية صححت جملة أحكام وسمت بها سخرية مطر في مستوى مبانيها ومعانيها. وكشفت نوعًا من الجمال عسيرًا إدراكه لأنّه كامن في أعماق القبح.

ثانيًا: رسائل الماجستير المناقَشة بجامعة السّلطان قابوس

ت	الاسم	عنوان الرسالة	اسم المشرف	تاريخ مناقشة الرسالة
١.	عامر بن آزاد بن مسلم الكثيري	اللغة الشحرية – دراسة صوتية.	د. محمد المعشني	٢٠١٣/٩/١٦
٢.	محمد بن سالم بن محمد الغداني	رثاء الاطفال في اقتراح القريح واجتراح الجريح ، دراسة أسلوبية.	د. هلال الحجري	٢٠١٣/٩/١٦
٣.	ريا بنت راشد بن ناصر الحجري	البنية الحجاجية و آلياتها في كتاب العقل للشيخ أحمد الخليلي.	د. أحمد يوسف	٢٠١٤/١/٩
٤.	عبدالله بن سعيد بن عامر الحجري	الأثر الصوفي في الشعر العماني في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، دراسة في التناص من منظور الشعرية.	د. على الكلباني	٢٠١٤/٢/٦
٥.	إيمان بنت سيف بن علي الشكيلي	علامات الجنة والنار ودلالتهما في القرءن الكريم .دراسة سيميائية.	د. أحمد يوسف	٢٠١٤/٢/١٢
٦.	عبدالرحمن بن سعيد بن محمد المسكري	استراتيجية الحجاج في الخطاب الصفي المقال في جريد عمان ومجلة الفلق الإلكترونية نموذجا.	د. أحمد يوسف	٢٠١٤/٨/٢٨
٧.	محمد بن مبارك بن سيف التوبي	الآليات الحجاجية في ديوان الإمام الخضرمي.	د. احمد الخنشي	٢٠١٤/١٠/١٦
٨.	فايز بن حمد بن خميس الصبحي	الكدية في المقامة العمانية.	د . محمد زروق	٢٠١٥/١/١
٩.	منى بنت سيف بن سعيد الصالحي	خصائص لهجة الحوقين الصوتية والصرفية في ضوء اللغة العربية الفصيحة.	د. سعيد جبر	٢٠١٥/١/٢١
١٠.	خلفان بن سعيد بن سالم الرحبي	البنية الحجاجية في رسائل الجاحظ الكلامية .	د، محمد زروق	٢٠١٥/٢/٢٤
١١.	رحيمة بنت سالم بن علي المحروقي	الأبعاد التداولية للفظة (قل) في القرآن الكريم.	د. أحمد يوسف	٢٠١٥/٥/٢٤
١٢.	إيمان بنت سالم بن سليمان المزيدي	التناص في عالم أحلام مستغانمي الروائي.	د. إحسان اللواتي	٢٠١٥/٧/١
١٣.	خديجة بنت ناصر بن محفوظ المعولي	الكنايات في نصيحة الملوك : مضامينها و أساليبها و جنسها الأدبي.	د. إحسان اللواتي	٢٠١٥/٩/٣
١٤.	علي بن خميس بن عبدالله الخراصي	ظاهرة جموع التكسير في لزوميات المعري : (دراسة صرفية تداولية).	د. محمد نور الدين المنجد	٥١٠٢/٠١/٤
١٥.	صالح بن سليمان بن ساعد الكلباني	المضمر في ديوان "يوميات إمرأة لا مبالية" لنزار قباني.	د. أحمد الخنشي	٢٠١٥/١٢/٢٣

١٦.	خلود بنت سعود بن محمد البوسعيدي	الإشتغال العاملي في الحكاية العمانية العجيبة: أربع حكايات أنموذجًا.	د. أحمد الخنشي	٢٠١٥/١٢/٢٨
١٧.	بدر بن مصبح بن راشد الجابري	السجع العربي بين النسقية النوعية والنظرة البلاغية.	د. جوخة الحارثي	٢٠١٥/١٢/٢٩
١٨.	عيسى بن محمد بن مسلم الرواحي	خصائص النثر الفني عند أبي مسلم البهلاني – دراسة تأريخية.	د. محسن الكندي	٢٠١٦/١/١١
١٩.	سالمة بنت سالم بن محمد المرهوبية	الأنا والآخر في "مذكرات أميرة عربية".	د. جوخة الحارثي	٢٠١٦/١/١٢
٢٠.	خلفان بن سالم بن محمد الصلطي	الأفعال الكلامية في نوادر كتاب جمع الجواهر في الملح والنوادر لإبراهيم الحصري.	د. رابح بو معزة	٢٠١٦/٢/٢٣
٢١.	رقية بنت سالم بن مبارك المالكي	توارد البهلاني وأبو ماضي على الحنين – دراسة أسلوبية.	د. فاطمة الشيدي	٢٠١٦/٢/٢٤
٢٢.	مريم بنت حمد بن علي الساعدي	خصائص تراكيب العطف المحتملة الاستئناف في القرآن الكريم.	د. محمد جمال صقر	٢٠١٦/٢/٢٥
٢٣.	موزة بنت أحمد بن سلطان الحوسنية	تداخل أنواع الألتفات في النص القرآني: دراسة دلالية.	د. محمد نور الدين المنجد	٢٠١٦/٣/٣١
٢٤.	أحمد بن محمد بن حمود الحجري	تحليل الخطاب السردي في رسالة الحيوانات: لإخوان الصفاء وخلان الوفاء (دراسة سيميائية).	د. جوخة الحارثي	٢٠١٦/٥/١١
٢٥.	أصيلة بنت عبدالله بن علي الشملي	بنية العلاقات الإسنادية في شعر الستالي بين الأصل والانحراف.	د. محمود بن سليمان الريامي	٢٠١٦/٦/١
٢٦.	محمد بن سعيد بن علي الحجري	خصائص التراكيب النحوية بين الشفاهية والكتابية، نماذج من كتاب (الإستبداد) والمحاضرات الشفاهية للشيخ أحمد الخليلي.	د. طارق النعناعي	٢٠١٦/٦/١٢
٢٧.	أشرف بن خميس بن خلفان الرواحي	الأسس المعجمية في كتاب مفردات ألفاظ القرآن الكريم للراغب الأصفهاني (ت: ٤١٤).	د. محمود بن سليمان الريامي	٢٠١٦/١٢/٢٩
٢٨.	علي بن ماجد بن سعيد السلماني	البنى الصوتية والبنى الدلالية في شعر عمرو النامي.	د. محمود بن سليمان الريامي	٢٠١٧/١/١١
٢٩.	إنتصار بنت مسلم بن سالم المسلمي	بلاغة المقالة الساخرة: مقاربة خطابية.	د. محمد زرّوق	٢٠١٧/١/١٧
٣٠.	محمد بن عامر بن ملك المالكي	كتاب الماء لأبي محمد عبدالله الأزدي الصحاري.	د. زاهر بن مرهون الداودي	٢٠١٧/١/١٨
٣١.	نصرة بنت سلطان بن سعيد البوسعيدي	حجاجية التكرار في الأجزاء الأربعة الأخيرة من القرآن الكريم.	د. زاهر بن مرهون الداودي	٢٠١٧/١/١٩

ثالثًا: رسائل الماجستير المناقَشة بجامعة نزوى

ت	الاسم	عنوان الرسالة	اسم المشرف	تاريخ مناقشة الرسالة
١.	أحمد الزكواني	ألفاظ السراء والضراء في الجزء الأول من كتاب الفرج بعد الشدة للتنوخي دراسة معجمية	أ.د. أحمد السامرائي	٢٠١٧/٣/٢٠
٢.	جمعة الناصري	الجهود الصرفية العمانية بين القرنين الحادي عشر والرابع عشر دراسة تحليلية	د. زينب الجميلي	٢٠١٧/٣/٢١
٣.	زوينة الحارثية	الدعوة إلى النحو القرآني دراسة وصفية نقدية	أ.د. سعيد الزبيدي	٢٠١٧/٣/٩
٤.	سامي الكندي	الجمل التي لا محل لها من الإعراب نقد وتوجيه	أ.د. سعيد الزبيدي	٢٠١٧/٢/٢٢
٥.	سعيد الهاشمي	دلالة التناسب والتركيب في سورة يونس	أ.د. أحمد هاشم السامرائي	٢٠١٧/٢/٢١
٦.	فهد الحجري	حفر في رواية موشكا لمحمد الشحري دراسة في نسق المعتقد الثقافي	أ.د. صلاح الدين بوجاه	٢٠١٧/٣/١٩
٧.	فهد العامري	قصيدة النثر لمبارك العامري دراسة أسلوبية	أ.د. صلاح الدين بوجاه	٢٠١٧/٣/٢٠
٨.	كمال الهنائي	الظواهر والأساليب التركيبية في الخطب العمانية، القرون الثلاثة الأولى أنموذجا، دراسة وصفية تحليلية	د. إيهاب محمد أبو ستة	٢٠١٧/٣/٢١
٩.	ماجد المقيمي	شرح بلوغ الأمل في تفصيل الجمل للإمام نور الدين أبي محمد عبد الله بن حميد بن سلوم السالمي دراسة وتحقيق	د. إيهاب محمد أبو ستة	٢٠١٧/٣/٢٢
١٠.	محمد بن سيف العبري	كتاب التقييد في المعنى المهم والمفيد للشيخ أحمد بن محمد بن بشير الرقيشي الإزكوي (كان حيا ١٢٥١١هـ) الجزءان الأول والثاني دراسة وتحقيق	أ.د. أحمد هاشم السامرائي	٢٠١٧/٣/٢٢
١١.	مروان المالكي	آراء الكوفيين النحوية في كتاب معاني القرآن الكريم للنحاس (ت ٣٣٨هـ) دراسة وصفية تحليلية	د. إيهاب محمد أبو ستة	٢٠١٧/٣/٢٠
١٢.	ناصر المحمودي	العطف والجر والشرط بين كتابي طلعة الشمس للإمام السالمي ، وفصول الأصول للعلامة السيابي دراسة دلالية	أ.د. محمد كراكبي	٢٠١٧/٣/١٦
١٣.	هيثم السالمي	آراء الجاحظ النقدية في الخطابة العربية، البيان والتبيين نموذجا، دراسة نقدية تحليلية	د. أحمد حالو	٢٠١٧/٣/١

Advisory Council:

Prof. Ahmed bin Khalfan Al-Rawahi
Prof. Abdulaziz bin Yahya Al-Kindi
Prof. Abdullah Mohammed Omezzine

Advisory Board:

Prof. Mohammed Al-Hadi Al-Trabulusi
(Sultan Qaboos University)
Prof. Hasan Al-Naami
(University Of King Abdulaziz)
Prof. Steven Sperl
(University Of London, SOAS)

Editor In-chief:

Dr. Mohammed bin Nasser Al-Mahrouqi

Editorial Board:

Prof. Said Al-Zubaydi
Dr. Khamis bin Jumaa Al-Sabbari
Dr. Syed Bashir Ahmed
Dr. Mohammed Al-Daqa
Dr. Ismaeil Al-Kafri

Secretary:

Mohammed Scheik Al-Touraihi

Design:

Sultan Al-Shuhaimi

Cover Design:

Mohammed Nidham

ISSN : 2523–0832