

المتابعات

مؤتمرات وندوات علمية

«الدور العماني في الشرق

الأفريقي» في مؤتمر دولي

نظم مركز الدراسات العمانية بالتعاون مع هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية المؤتمر الدولي: «الدور العماني في الشرق الأفريقي» خلال الفترة من ١١ إلى ١٣ ديسمبر ٢٠١٢م، وذلك في قاعة المؤتمرات بجامعة السلطان قابوس. وقد ناقش المشاركون سبعا وعشرين ورقة بحثية في أجواء أتسمت بالروح العلمية العالية الدور الحضاري الكبير الذي قام به العمانيون في الشرق الأفريقي لاسيما في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية، وقد بلغ عدد المشاركين (٢٩) باحثاً منهم (١٧) مشاركا من داخل السلطنة، و (١٢) مشاركا من خارجها.

هدف المؤتمر إلى استعراض وجهات النظر المختلفة حول القضايا المتعلقة بالدور العماني في شرق أفريقيا من خلال التعرف على تاريخ الوجود العماني القديم والحديث ودراسة معطياته السياسية والاقتصادية والاجتماعية، واستعراض العوامل الجغرافية التي دعمت الوجود العماني، دراسة الإنتاج اللغوي والأدبي العربي والسواحيلي في شرق أفريقيا، إبراز الأطر الاجتماعية السائدة من عادات وتقاليد ونظم معيشية (تأثيراً وتأثراً بالبيئة العمانية والأفريقية)، والتعرف على الصحافة العمانية وأثرها في إثراء الحياة الثقافية في شرق أفريقيا، التعرف على واقع المخطوطات والوثائق والآثار: المعوقات وسبل التطوير.

وقد أكد المؤتمر على التوصيات المهمة التالية:

- البحث عن المصادر الخاصة بالدور العماني في الشرق الأفريقي بغية جمعها وتوثيقها وتحليلها وترجمتها مع التأكيد على دور هيئة الوثائق والمحفوظات الوطنية في هذا الشأن.
- تأكيد أهمية دراسة ارشيف زنجبار باعتباره مصدراً أساسياً من مصادر دراسة الوجود العماني في شرق أفريقيا.
- تأكيد أهمية دراسة المراسلات السلطانية التاريخية وغيرها باعتبارها مصدراً للكشف عن الأبعاد المجهولة للدور العماني في الشرق الأفريقي.
- دراسة الوثائق الموازية لاسيما العثمانية والبرتغالية التي تلقي الضوء على الدور العماني في الشرق الأفريقي.
- الجدير بالذكر أن جامعة نزوى كان لها حضور بارز من خلال مشاركات بحثية ثلاث للأستاذة: د. محمد المحروقي الذي قدم بحثاً بعنوان: «مراسلات زعماء الإصلاح إلى السلطانين البوسعيدين حمود بن محمد بن سعيد وعلي ابن حمود»، ود. عبدالمجيد بنجلالي وعنوان ورقته: «الأنا والآخر في كتاب تنزيه الأبصار والأفكار»، ود. إسماعيل الكفري يبحث عن «وسائل التخيل عند أبي مسلم البهلاني».

مؤتمر اللغة العربية

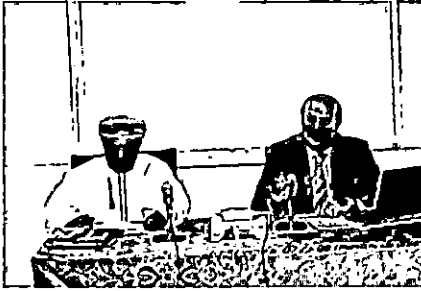
وآدابها «رؤية معاصرة»

نظم قسم اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الاجتماعية بجامعة السلطان قابوس مؤتمراً عالمياً خلال الفترة من ٢-٣ / ديسمبر

إلى اهتمام المختصين بتحليل النصوص الأدبية قديمها وحديثها تحليلاً كاشفاً عن جمال العربية وثراء فكرها، ودعم جهود مجامع اللغة العربية في عملها في وضع معجم تاريخي للغة العربية، ودعوة الدول العربية التي ليس فيها مجامع للغة العربية إلى تأسيس مجامع لغوية، بالإضافة إلى الدعوة إلى الإفادة من العلوم البيئية في تطوير مجالات اللغة العربية.»

أخبار مركز الخليل بن أحمد الغراهيدي للدراسات العربية

الأسس العلمية في خطط
الحفظ الوقائية والعلاجية
للمخطوطات والوثائق



جانب من المحاضرة

نظّم مركز الخليل بن أحمد الغراهيدي للدراسات العربية يوم الأحد الموافق ١١/١١/٢٠١٢م محاضرة بعنوان «الأسس العلمية في خطط الحفظ الوقائية والعلاجية للمخطوطات والوثائق» قدمها أ. د. بسام غسان داغستاني -رئيس قسم الحفظ والمعالجة والترميم في مركز جمعة الماجد للثقافة، والخبير العالمي المعتمد من اليونسكو في الوثائق والمخطوطات-. حيث بدء الحديث د. محمد المحروقي -مدير المركز- قائلاً: إن

/٢٠١٢م، وذلك بمشاركة جمعية الكتاب العمانيين. وقد حضر عدد من النقاد والباحثين من مختلف الجامعات العربية والأوربية. اشتمل المؤتمر على خمس جلسات في محور الدلالة والنص، ومحور الأدب، ومحور النحو والصرف، ومحور المعجم والأصوات. وهدف المؤتمر إلى إعادة قراءة الجهود العلمية التي بذلها المتقدمون من علماء العربية في ضوء المناهج الحديثة؛ ليتسنى للباحثين المعاصرين الإفادة مما في تلكم الجهود من جوانب مضيئة. إضافة إلى الوقوف على أهم ما يمكن تبنينه من جهود العلماء المتقدمين؛ في محاولة الوصول إلى أهم ما يمكن الاستفادة منه في وضع تصور منهجي عربي يستفيد من الجهود القديمة في ضوء المعطيات البحثية الحديثة.

وقد جاء في بيان المؤتمر الذي تلاه د. زاهر الداودي من قسم اللغة العربية جامعة السلطان قابوس ما يلي:

«اجتمع المؤتمر على مدى يومين متواصلين في سبع جلسات احتوت على أبحاث ألقاها المشاركون في مختلف مجالات اللغة والأدب. وبعد الاستماع إلى هذه الأبحاث ومناقشتها خلص المؤتمر إلى التوصيات الآتية: أن يكون هذا المؤتمر دورياً موسعاً على أن يعقد في كل عام في إحدى دول الخليج، وأن تهتم الجامعات العربية بتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وتنشئ المراكز الخاصة بذلك، والتنسيق بين الجامعة والمجتمع لتنمية اللغة العربية، والتعاون مع أجهزة الإعلام في الوطن العربي، وأن تُعطى اللغة العربية مكانتها اللائقة في مراحل التعليم المختلفة، والدعوة

المعالجات الكيميائية بالتعقيم لتخليص هذه الأوعية من الأفات البيولوجية الموجودة بداخلها، والتنظيف لتخليص هذه الأوعية من الأتربة والغبار والعوالق الصلبة والبقع والتشربات اللونية من على سطحها، وكذلك تعديل الحموضة، وإعادة المتانة والمرونة.

ومن أهم عمليات هذه المرحلة «الترميم» وهو نوعان يدوي وآلي أما اليدوي فهو أعلى أنواع الترميم، ويختص بالأعمال النادرة ويقوم به موظف مختص، متمتع بصبر وأناة، والخطأ في الترميم اليدوي غير مسموح به، وهو يحتاج لمواد بسيطة جداً. وهناك الترميم بطريقة الفسح، أي أن نشط الورقة إلى شطرين وإضافة مادة الترميم بينهما. وهي عملية دقيقة للغاية.

في حين أن الترميم الآلي يحتاج ثلاثة عناصر هي: الجهاز والمادة السلولوزية، ونظام احتساب الكميات. وهنا تقوم الآلة بكل العمل، وميزات الترميم الآلي أنه يختصر العمل اليدوي فعمل يومين لورقة واحدة يأخذ بالجهاز دقيقة واحدة فقط.

وعند معالجة الحموضة ننتبه جيداً للورقة وحالتها ويكون ذلك بوضعها في أحواض بها مادة معالجة للحموضة، ونقوم بتنظيف البقع والتشربات اللونية الناتجة عن انسكاب السوائل كالماء والقهوة والشاي. وقد قام الباحث بعرض شرائح توضيحية لمراحل الترميم والمعالجة المختلفة مدعومة بالصور التفصيلية.

وذكر الخبير الدولي في المخطوطات والوثائق د. بسام داغستاني أن الكتب المطبوعة في القرن التاسع عشر لها وضع خاص حيث أنها مصنوعة

هذه المحاضرة المهمة تأتي في إطار برنامج «مشارك الفكر» الذي يبتناه المركز ويهدف إلى استضافة أعلام الفكر العالمي والعربي وأصحاب التجارب البارزة. وتقع هذه المحاضرة بشكل خاص ضمن ما تتميز به عمان من ثروة مخطوطة ضخمة لا مثيل لها في المنطقة، وهي -رغم الجهود الرسمية المبذولة - تحتاج لتكاتف الجهود عشرات المرات حتى تؤتي بعض الثمار الطيبة. وقال المحروقي: إن التقديرات الرسمية لعدد المخطوطات الموجودة بأيدي الناس وفي ظروف صحية غير ملائمة تقدر بستين ألف مخطوطة.

بعد ذلك بدأ د. داغستاني محاضراته متطوقاً إلى ثلاثة محاور ترم بها عملية ترميم وحفظ المخطوطات وسائر الأوعية الورقية؛ فالمحور الأول هو وضع خطة استباقية لحفظ هذه الأوعية بما يضمن سلامتها في المستودعات من أية إصابة. وتشمل هذه المرحلة المعاينة الدورية والمستمرة للأوعية الثقافية المختلفة «مخطوطات - مطبوعات - وثائق» في المستودعات الرئيسة والفرعية والكشف عليها وبيان حالتها الصحية وتحديثها، والمراقبة الدورية للنظافة والشروط المناخية داخل المبنى والمستودعات، والإشراف على عملية تعقيم المستودعات والقاعات، والإشراف على عملية تغليف تلك الأوعية ونقلها من مكان لآخر، والإشراف على عملية عرض الوثائق والمخطوطات.

ويتصل المحور الثاني بوضع خطة حفظ علاجية لهذه الأوعية بما يضمن تخليصها من كل الإصابات الموجودة داخلها وإعادتها إلى حالتها السليمة كما كانت قبل الإصابة وتشمل:

من الخشب وهي بذلك عرضة لأنواع التلف والشوائب أكثر من غيرها، وهذه النوعية من الكتب تنكسر بسرعة فور ملامستها، وبعد عشر سنوات يبدأ هذا الورق بفناء نفسه بنفسه، وقد تصدّت ألمانيا وروسيا لمعالجة هذه المشكلة، والمراكز التي تتعامل مع هذا النوع من الورق قليلة ولا تتجاوز أصابع اليد.

ومن طرق المعالجة التي لا يلجأ إليها إلا في الأخير هي «التدعيم الحراري». وقد ذكر الباحث أن «آخر العلاج الكي»، فمشكلته أنه يمنح الوعاء فترة عمرية صغيرة نسبياً، وهو لا يستخدم إلا للصحف.

وفي نهاية محاضراته الشائقة تحدث الباحث عن المحور الثالث، وهو محور الحفظ وبه عمليات التصوير والتجليد، والنسخة الأصلية ينبغي أن لا تمتد إليها اليد، وإنما يستخدم الباحثون النسخة المصورة رقمياً أو ورقياً، وللتجليد نوعان هما الفن الحديث للمطبوعات، والتجليد العربي الإسلامي. فتجليد المخطوط هو هويته، والمخطوط الإسلامي مرّ بفتون تجليد متعددة زمنياً حسب العصور والبيئات الإسلامية المختلفة، وفي نهاية عملية التجليد يمسح الغلاف ببعض الدهون للحفظ عليه، وهناك مخطوطات نضع لها علماً لحفظها مصنوعة من المواد الطبيعية.

الأمر الآخر هو التخزين، وهو أهم ما في عمليات الحفظ؛ ذلك أنه دون وجود المخزن الملائم بالشروط المطلوبة فإن العمليات السابقة ستكون غير ناجحة فالحرارة ينبغي أن تكون في درجة خاصة، والرطوبة بين ٤٥-٥٥، ويجب أن يكون المخزن مظلماً تماماً.

واختتم المحاضر حديثه بقوله: إن الأمة التي لا تمتلك مخطوطات لا تمتلك تاريخاً. وأن عمان تمتلك إرثاً تاريخياً ضخماً، والحاجة ملحة للحفاظ على هذا الإرث. وقد دعى الباحث المسؤولين إلى دعم مشروع «معمل ترميم المخطوطات والوثائق» الذي يتبناه مركز الفراهيدي، كونه خطوة علمية مدروسة تقوم بها جامعة تمتلك المقومات العلمية المطلوبة لأجل ذلك.

وقد أثار الأساتذة والطلبة الحاضرون العديد من الأسئلة المهمة حول واقع المخطوط العربي والعmani بوجه الخصوص. وقال بعضهم: إن هذه المحاضرة جعلتنا ندرك أهمية المخطوط لنا فهو يستحق التوقير والتعامل اللطيف.

الحارات العمانية موردٌ للمستقبل.. تحديات وإمكانات وآفاق جديدة للحارات العمانية



د. بيرجيث خلال المحاضرة

نظّم مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية بالجامعة اليوم الإثنين (٢٢ / ١٠ / ٢٠١٢م) محاضرة ثقافية قيمة بعنوان «الحارات العمانية موردٌ للمستقبل.. تحديات وإمكانات وآفاق جديدة للحارات العمانية»، قدها الدكتورة بيرجيث ميرشين، المستشارة

والمُنسقة للاستشارات والتخطيط والإدارة في قطاع الهندسة المعمارية والتراث والسياحة. وتأتي هذه المحاضرة استمراراً للدور الريادي الذي تضطلع به جامعة نزوى في تعميق القيم الحضارية والثقافية العمانية وإثرائها، وإكمالاً للجهد المتواصل والرؤى والنتائج التي تمخّضت عنها ندوة «الهوية المعمارية العمانية.. بين السعي نحو التجديد والتمسك بالتراث» التي أحيته مؤخراً وزارة الإسكان في مسقط. كما تأتي هذه المحاضرة الثقافية لمناقشة الجوانب المتعلقة بتجمعات المباني التاريخية «الحارات القديمة»، في إطار الخطة المعتمدة من قبل فريق العمل المكلف بمسح الحارات التقليدية العمانية وتوثيقها؛ لإعادة تأهيل التراث المعماري العماني، ولإلقاء الضوء على طبيعة الحارة التقليدية وملامحها والاتجاهات الحديثة الراهنة في التنمية العمرانية، والتحديات، والإمكانيات المتاحة، لإعادة التأهيل وإعادة الاستخدام المتبعة في هذا الخصوص. إضافة إلى استكشاف وجهات النظر والمداخل المناسبة المتعلقة بإعادة تأهيل الحارات، والتي من شأنها الإسهام في الاهتمام بتجمعات المباني التاريخية.

وقد بدأت المحاضرة بتقديم للدكتور أشرف منصور حبيب منصور، رئيس قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة والعمارة بالجامعة؛ عرّف فيه بالدكتورة بيرجيت ميرشين حيث قال إنها باحثة في تاريخ الشرق الأدنى والثقافات واللغات، ولديها خبرة تفوق الخمسة عشر عاماً في السلطنة، بما في ذلك الحقل التعليمي والبحث والمشورة الأكاديمية. كما أنها خبيرة في التراث والثقافة العمانيين،

مع تركيز الاهتمام على تاريخ التجمعات المعمارية التاريخية «الحارات العمانية». واستهلت الدكتورة بيرجيت حديثها بمقدمة عن مفهوم التراث وأنواعه، وأوضحت أنّ التراث له ثلاثة أنواع أولها التراث الطبيعي، وثانيها التراث الثقافي المادي، وثالثها التراث الثقافي غير المادي. كما أشارت الباحثة إلى أهداف إدارة التراث، ومن هم المعنيون بهذا الجانب؟ والأدوات المستعملة لذلك؛ كل ذلك نحو مدخل تكاملي للإدارة المستدامة للتراث والمحافظة الممنهجة للموارد التراثية؛ مثل المناظر الطبيعية الثقافية. ثم انتقلت إلى الحديث عن الحارة العمانية تعريفاً ووصفاً، مبيّنة أنّ التراث المعماري في عُمان إما أن يكون سكنياً أو حكومياً أو دينياً أو عسكرياً. قالت إنّ الأحياء التاريخية العمانية (الحارات) كانت أحياءً سكنية متعددة الاستخدام، وإن أعداداً كبيرة من العمانيين هجروها؛ وذلك بسبب مجربات التنمية الحديثة. ومع ذلك فإن الحارات المهجورة تشكل إرثاً تراثياً مهماً ومثرباً للسلطنة. وأوضحت ميرشين أنّ مشروع حصر تجمعات المباني التاريخية «الحارات القديمة» الذي تنفذه وزارة التراث والثقافة، والذي تمّ من خلاله مسح الحارات التقليدية العمانية وتوثيقها في فئات مختلفة أوجد الأسس اللازمة للإطار التشريعي الخاص بحمايتها.

وخلال حديثها أعطت الدكتورة تعريفاً ووصفاً للحارة بصفاتها وحدة مكانية، وكياناً اجتماعياً، وكياناً وظيفياً، وهندسة معمارية، ووحدة دفاعية. وأضافت أنّ الحارة العمانية تتكوّن من عدّة مكونات رئيسة هي المساكن، والمنشآت الدفاعية، والمرافق الدينية، والمرافق

الاجتماعية، والمرافق المفردة، إلى جانب الفلج ومنشآت الصرف الصحي. وبذلك تصف الباحثة ميرشين الحارة بأنها بمجموع مكوناتها من المباني تماثل الكائن الحي في تكوينه. وتطوّرت إلى تنوع الحارة العُمانية إلى حارات محاطة بالأسوار مقابل الحارات غير المحاطة بالأسوار، والقصور الكبيرة المنعزلة مقابل النسيج المتضام للمساكن الصغيرة. وأشارت إلى مواد بناء الحارة العُمانية، وقالت إن (٥٠٪) من الحارات العُمانية مبنية بالطين والطوب، بينما (٢٤٪) منها مبنية بالحجر، و(٢٦٪) مبنية بخليط من الطوب والطين والحجر.

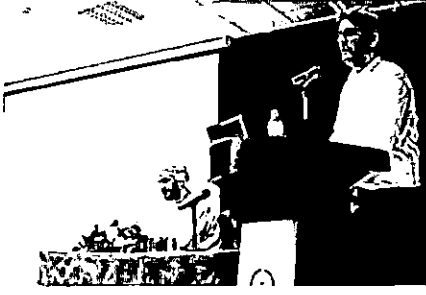
وفي المحور الثاني من محاضرتها، تحدّثت الدكتورة بيرجيت عن عمليات التحوّل في تجمّعات المباني التاريخية، وأوضحت أنّ هناك تغييرات رئيسة في هذه التجمّعات وحاراتها، وقد نجمت هذه التغييرات عن عمليات التنمية الحديثة واللاحقة، كمتطلبات معايير الحياة العصرية، ودخول السيارة، والجوانب الأخرى المتعلقة بالبنية الأساسية. وقالت إنّ ذلك أدى إلى استخدام مقادير أوسع وأعلى للفضاء المحيط والطاقة، والهياكل الخرسانية، والتقنيات والأساليب المستوردة إلى غير ذلك من المستجدات. كما تحدّثت الباحثة عن أهمية إصلاح حال الحارات التاريخية وتكثيف الجهود نحو الحفاظ عليها، فهناك فعلاً عمليات خراب في الحارات المهجورة فقد أصيبت بأضرار هيكلية، كما أنّ المخاطر تهدد سلامة الزوار، إلى جانب التهديدات المرتبطة بالصحة والسلامة.

وأشارت ميرشين إلى الجهود الحديثة

والمبادرات السّخية التي تقوم بها الحكومة العُمانية حالياً في سبيل الحفاظ على الحارات العُمانية وإعادة تأهيلها، كما ذكرت المساعدة القيّمة التي تأتي من المبادرات الخاصة. فيما شدّدت على أنّ إعادة البناء السليم والصيانة المستمرة من أجل المحافظة طويلة الأجل على الحارات تتطلّب مهارات ومعرفة احترافية، كذلك ينبغي الأخذ بعين الاعتبار عامل الوقت وعامل التكلفة، تطوير المفاهيم الاقتصادية والمالية لتمويل وصيانة المشروع، إلى جانب السعي الدؤوب للنجاح الاقتصادي دون المساس بسلامة الحارات التاريخية. ومن جهة أخرى نبهت الدكتورة بيرجيت ميرشين إلى ضرورة توظيف الحارات العُمانية والمباني التاريخية والمدن للحفاظ عليها وصونها وإبقائها سليمة، وقد ضربت لذلك أمثلة من أوروبا والشرق الأدنى، كمبنى «البارادور» في إسبانيا وهو عبارة عن فندق في مبنى تاريخي، أمّا في ألمانيا فقد عمل الألمان على إعادة استخدام بعض الحصون والقلاع الألمانية كفنادق مما ساعد في تمويل صيانتها، إضافة إلى قرية «أم قيس» في الأردن وهي قرية تراثية يعود تاريخها إلى الفترة العثمانية؛ تمّ نقل سكانها إلى الجزء الجديد من المدينة، وتمّ بشكل جزئي إعادة استخدام المباني القديمة لأغراض سياحية. واعتبرت ميرشين مدينة «فاس» بالمغرب مثالا على نجاح مشروع إعادة تأهيل المناطق الحضرية من حيث تحسين نوعية الحياة وتعزيز الاقتصاد المحلي.

وألقت الباحثة في محاضرتها الضمّوء على التحدّيات والأفاق والرؤى التي تواجه مسيرة إعادة تأهيل الحارات العُمانية وكيفية استغلالها،

أرشيف الإمبراطورية البرتغالية .. توثيق نفيس لتاريخ عُمان والتوسُّع العُماني



د. توماس فيرنيت يلقي محاضرته

تحت رعاية سعادة سالم بن محمد بن سعيد المحروقي، وكيل وزارة التراث والثقافة لشؤون التراث، نظّم مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية بجامعة نزوى يوم الأحد (٢٢ / ٤ / ٢٠١٢م) محاضرة بعنوان "أرشيف الإمبراطورية البرتغالية .. توثيق نفيس لتاريخ عُمان والتوسُّع العُماني في الفترة من ١٦٠٠م إلى ١٧٣٠م"، قدّمها الأستاذ الدكتور الفرنسي توماس فيرنيت المتخصّص في التاريخ الأفريقي في جامعة السوربون بجمهورية فرنسا.

وقد قدّم المحاضر وعرف به سعادة الشيخ الدكتور خليفة بن حمد السعدي - محافظ الداخلية-، وبدأ المحاضر محاضرته بشكر جامعة نزوى ومركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية على حسن الضيافة والاستقبال، وأوضح أنّ الأرشيف الإداري للإمبراطورية البرتغالية في آسيا تعدّ مصدرًا مهمًا للمعلومات عن مجتمعات عالم المحيط الهندي بين القرنين السادس عشر وأواخر القرن السابع عشر. وعلى الرغم من

حيث دعت إلى التّخلي عن تخریب الحارات وزيادة الوعي المجتمعي بأهميتها للأمة. أشارت إلى أنّ القلاع والحصون كانت ولا تزال المرتكز الأوّل في المبادرات الحكومية للمحافظة على التراث بخلاف الحارات العُمانيّة. وقالت إنّ تزايد الوعي المجتمعي بأهميّة الحارات العُمانيّة نتج عنه تبني العديد من المشاريع الحكومية لإعادة التأهيل. كما تطرقت إلى مسألة الملكيّة في الأحياء السكّنيّة وكيف تشكّل تحديًا أمام إعادة تأهيلها. وأوضحت أنّ كفيّة إعادة استخدام الحارة في المجال السّياحي يدفع للتحوّل في الوعي بالمكان وطريقة استخدامه. ومن بين الآفاق والرؤى التي طرحتها الباحثة ميرشين إدراج الخدمات وفق منظور المجتمع المحلي وإعادة الاستخدام المجتمعي، وتطوير مكونات البنى الأساسيّة والسكّنيّة، وأهميّة النهج التشاركي لمشاريع إعادة التأهيل، واستراتيجية التنمية المتكاملة، التي تشمل جميع أصحاب المصلحة.

وختمت الدكتورة ميرجيت محاضرتها بالتأكيد على أهمية الحفاظ على الإرث والتاريخ العُماني العريق المتمثّل في الحارات العُمانيّة، مشيرة إلى أنّ المتاحف والسّياحة التي تستخدم من خلال المتاحف هي مجرد خيارات بين غيرها من الخيارات الأخرى، ونبّهت على الحاجة إلى إقامة توازن بين المنافع الاقتصادية لكيفية إعادة الاستخدام لأغراض سياحية وبين الحفاظ على القيمة الجوهرية وروح المكان، إلى جانب البحث عن تجربة ثقافية حيّة وديناميكية، خارج إطار التّميّط والتّحجر.

وخلال عقود قليلة أصبحت عُمان القوة البحرية
الرئيسية في المحيط الهندي. كما سارع العديد
من زعماء "دول المدينة" إلى عقد تحالفات
مع عُمان. وخُصَّ المحاضر في الأخير إلى
أنَّه من الواضح جدًا أنَّ سجلات البرتغاليين
الإرشيفية تقدم معلومات رائعة عن تاريخ
عُمان، وأنَّ لها الفضل في إجابة ما يدور من
أسئلة عن لماذا وكيف أصبحت عُمان بسرعة
كبيرة دولة قوية في المحيط الهندي الغربي.
كما أنَّ هذه الأرشيف تساعدنا في توضيح
تاريخ عُمان الداخِل وعُمان البحر، وذلك مفتاح
لفهم صعود الإمامة في العصر الحديث، وفي
نهاية المحاضرة فُتح باب النقاش، حيث حضر
المحاضرة سعادة الشيخ الدكتور خليفة بن
حمد السعدي -محافظة الداخيلية-، والأستاذ
الدكتور أحمد بن خلفان الرواحي -رئيس
الجامعة-، والأساتذة نواب الرئيس ومساعدته،
إلى جانب عدد كبير من الأساتذة الأكاديميين
والموظفين والمهتمين بالشأن التاريخي،
وجمع غفير من طلاب الجامعة.

أسمية الشعر الفصيح



الشعراء خلال إلقاء قصائدهم

ازدانت شهباء الجامعة مساء يوم الأحد
(١٨/٣/٢٠١٢م) بأسمية في الشعر الفصيح
نظَّمها مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي

تلك الأهمية لهذه الأرشيف، فإنَّها غالبًا ما يتم
تجاهلها، وأشار إلى أنَّ التاريخ العماني خلال
الإمامة اليعربية لم يكن معروفًا بشكل كبير:
الكتب التاريخية قليلة، وقليلة أيضًا هي كتب
الرحلات، وبالتالي قلَّت الدراسات التاريخية،
لكن - وبفضل الأرشيف البرتغالية - صار
لدينا اليوم فرصة لإضاءة ذلك، وربما لإعادة
النظر إليه بشكل أكثر عمقًا، فالوثائق جاهزة،
وتنتظر فقط من يدرسها، والواجب علينا أن لا
ندعها تنام، كما نامت من قبل لمدة ٣٠٠ سنة
أو ٤٠٠ سنة. وأكد الأستاذ الدكتور فيرننت أنَّ
هناك مئات الرسائل الإدارية والتقارير الرسمية
في الأرشيف التي درسها تذكُر عُمان، والإمامة،
والتجار والوكلاء العمانيين خارج عُمان.

وقد تناول المحاضر في الجزء الأول من
محاضراته الأرشيف البرتغالية في "جوا"
بالهند ولشبونة بالبرتغال، وتطرق إلى محتوى
تلك الوثائق ودقتها. وبالنسبة للمراسلات
الرسمية في الأساس والتقارير، يقول توماس:
إنَّها على درجة عالية من المصدقية؛ ومن
هنا فإنَّها تستحقُّ عناية المؤرخين، وأنَّ معظم
الوكلاء الاستعماريين يعرفون المحيط الهندي
والمجتمعات المحلية بشكل كبير، وعليهم أن
يبلغوا الحقيقة إلى الإمبراطورية عن الأوضاع
الجيوسياسية، وعن الأحلاف والمعادين؛ أي:
عن حالة الامبراطورية نفسها بشكل واضح.

وفي الجزء الثاني من محاضراته قدَّم الأستاذ
الدكتور فيرننت توضيحًا لثراء هذه الوثائق.
فيما تناول تمدد عُمان في العالم السواحيلي
منذ إجلاء البرتغاليين عن مسقط ١٦٥٠م، إلى
حرب ممباسا عن طريق العاربة عام ١٦٩٨م.

للدراستات العربية، وذلك تحت رعاية الدكتور عيسى بن خلف التويبي، نائب مدير المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة الداخلية، وبحضور مجموعة من المشائخ والمهتمين بالأدب وموظفي الجامعة وطلابها.

وقد استضافت الأمسية كلاً من الشيخ الأستاذ الدكتور إبراهيم بن أحمد الكندي، والشيخ سيف بن سعيد الكمياتي، والشيخ سيف بن أحمد السيفي، حيث افتتح الأمسية الأستاذ المذيع بدر بن علي الشيباني بالتعريف بالشعراء ومكانتهم في المجتمع العماني، ثم بدأ بحوار مع كلِّ شاعر من الشعراء الثلاثة للحديث عن حكايته مع الشعر والأغراض التي قال فيها مسمعاً الحضور مجموعة من القصائد التي ألفها. بعد ذلك صدح كلُّ من المشايخ بعدد من القصائد التي تفاعل مع أنغامها الجمهور.

أصبوحة «العالم يتكلم شعراً»



استاذة وطالبة تقرأن شعرا يابانيا

تواصلًا لفعاليات الموسم الثقافي الثامن، وفي إطار نشاط مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية، نظّم المركز مساء يوم الأحد (١٨/٣/٢٠١٢م) أمسيةً هي الأولى من نوعها بعنوان "العالم يتكلم شعراً"،

وذلك تحت رعاية الأستاذة الدكتورة نفسية شمس الدين، عميدة كلية الصيدلة والتمريض بالجامعة، وبحضور أعضاء الهيئة التدريسية والأكاديمية وموظفي وطلاب الجامعة. وقد تضمنت الأمسية مجموعة من القصائد الشعرية باللغات الفرنسية واليابانية والإسبانية والتركية والألمانية والسواحلية، بالإضافة إلى ترجمتها باللغة العربية والإنجليزية، وقد تضمنت كلُّ قصيدة شعرية عرضاً مصوراً للحضارة التي تمثلها القصيدة. فيما ألقى تلك القصائد مجموعة من أساتذة الجامعة وطلابها، وكانت القصيدة الأولى باللغة اليابانية ألقتها الدكتورة يامي (Yumi) قالت في أولها بعد ترجمتها إلى العربية:

قرعت أجراس معبد (جيون)

فينطلق الصدى بفناء كلِّ شيء

وكانت قصيدة اللغة السواحلية قد ألقتها الطالبة فاطمة بنت سلطان الحجرية، وقالت فيها بعد الترجمة:

بارك الله للأُم

يا رب، الرَّحمن الرَّحيم ذو السُّلطان

الواحد الأحد لا شريك له، تقبل دعائي

ها هي صلواتي إليك الواحد دون الحجب

بارك الله حبيبتي أُمي

أما القصيدة الثالثة، فكانت باللغة التركية من تأليف الأستاذة لوسيا (Louisa)، وترجمة الطالبة بهية الرواحية وقالت فيها:

ليس هناك ما يعيب الإنسان الطاهر

ليس هناك ما يعيب من يموت من أجل الحب

المهم هو أن تكون طاهراً وعفيفاً في قلبك

وهكذا توالى القصائد الملقاة، وقد حازت على إعجاب الحضور وتفاعلهم.

سليمان المعمرى في ضيافة الخليل



المعمرى يستعرض تجربته

ضمن نشاطات مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية في تنمية الجانب المعرفي الأدبي والثقافي للطالب، وفي إطار فعاليات الموسم الثقافي الثامن؛ استضاف المركز القاص سليمان بن علي المعمرى، ليحكي عن تجربته القصصية، وكان ذلك يوم الأحد (١٨/٣/٢٠١٢م)، حيث قدم الحوار الدكتور محمد بن ناصر المحروقي - مدير مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي للدراسات العربية - بتعريف القاص وأهم كتاباته تاركاً باقي الحديث للقاص، ليحكي للحضور قصته مع القصة.

وقد استهل المعمرى حديثه عن الظروف التي هيأته لأن يصبح قاصاً، فكان لجده وأمه - كما يقول - تأثير كبير عليه، حيث كانت قصصهما تعجبه وكانت ذاكرته تخزنها، بيد أن هناك أسباباً أخرى تعلقت بشخصية الكاتب نفسه؛ إذ إنه كان خجولاً قليل الكلام، فكان يجد من

الكتابة متنفساً لتفريغ ما يمرُّ به من مواقف فيكتبها على هيئة رسائل مطوّلة مخاطباً فيها أصحاب المواقف، كما أن أحد أهمِّ العوامل التي ساعدت على نضج القاص المعمرى تلك الروايات التي بدأ بقراءتها في منتصف الثمانينيات من القرن العشرين، والتي كانت لكلِّ من نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي، ليعيب في عوالمها المدهشة ليتعرّف على أن هناك بشراً قادرون على نسج حياة أفضل من الحياة التي نعيشها.

بعد ذلك أوضح القاص مراحل نضجه التي دفعت بعجلة تطوره الكتابي، والتي بدأت بدخوله إلى قسم الفنون المسرحية بجامعة السلطان قابوس ليجد نفسه أمام أول محاولة كتابية كلفه بها الأستاذ رئيس قسم الفنون المسرحية، فيكتب بذلك مسرحية كوميدية يتيمّة عنوانها «شكراً حاول مرة أخرى» ليعتد بعد ذلك عن الكتابة المسرحية. وكان المعمرى - كما يقول في قصته مع القصة - كغيره من الطلاب المتابعين للنتاج الأدبي في الجامعة يتابع القصص القصيرة الفائزة في مسابقات الجامعة المختلفة أو مسابقات المنتدى الأدبي ليجتمع بعد ذلك ببعض القاصين الذين سيدخل معهم في حوارات أدبية تنبئه عن مستقبله القصصي.

ثم أشار سليمان المعمرى إلى قصة كتبها عن تجربة حبّ فاشلة وقعت في سنته الدراسية الأخيرة بالجامعة عام ١٩٩٥م، والتي عنوانها «شيء ما مزق قلب السنجاب»؛ ليكتب بعدها قصته الثانية «أحسّذك يا جابر»، والتي اعتبرها القاص هي الأهم عن قصته الأولى؛ حيث شارك بها في مسابقة المنتدى الأدبي، لتفوز بجائزة فاجأت القاص نفسه، والتي اعتبرها بعد ذلك أهم جائزة حصل عليها بعد أن حصل على العديد من الجوائز المحلية والعربية.

دشن مركز الخليل بن أحمد الفراهيدي بجامعة نزوى فعالياته للموسم الثقافي الثامن للجامعة بمحاضرة بعنوان «الموسيقى في عُمان: الجذور والفنون»، استضاف فيها الدكتور ماجد بن حمدون الحارثي، الأستاذ المساعد بقسم الموسيقى بكلية الآداب والعلوم الاجتماعية، بجامعة السلطان قابوس. وقد تحدث الحارثي عن الموسيقى العُمانيّة نشأة وتطوراً، موضحاً أن الموسيقى العُمانيّة التقليديّة تعتمد في انتقالها بين الأجيال أولاً وأخيراً على التوارث الشفهي، وذلك عن طريق أسلوب الممارسة والتناقل العملي. والموسيقى العُمانيّة شأنها شأن موسيقى حضارات وشعوب أخرى لم تعتمد في توارثها أو في ممارستها أو في حفظها على أسلوب التدوين سواء كان ذلك تدويناً للموسيقى أو تدويناً للتاريخ العام للموسيقى. وأشار الحارثي في محاضرته إلى التأثير الأفريقي في الموسيقى التقليديّة العُمانيّة؛ حيث تحدث عن ولاية صور أنموذجاً من هذا التأثير الحضاري. كما ناقش بعض الجوانب المتعلقة بصناعة الموسيقى في ولاية صور، مقدّماً المعاني المتعدّدة والمختلفة لمفهوم «الإفريقيّة» في مقابل مفهوم «العُمانيّة» في تصنيف هذه الفنون، والتي تقوم بدور مهم في إبقاء العلاقات التاريخية والاجتماعية والثقافية وإحيائها بين عُمان وشرق إفريقيا. فيما طعم الدكتور ماجد الحارثي محاضرته بعرض نصوص لأغان عُمانيّة تقليديّة.

واختتمت المحاضرة بفتح باب النقاش بين الحضور والضيف المحاضر بعدها قام راعي الندوة بتقديم هدايا تذكارية للمشاركين في الندوة.

بعدها تابعت قصص المعمري ليجد نفسه يحكي واقعه وتجاربه التي يمر بها في يومياته، وقد حاول القاص أن يكتب تلك القصص الفنيّة التي تحكي واقعا مغايراً، ولكنه لم يفلح في كتابتها لسبب واحد يراه القاص نفسه، وهو أنه لم يَنكُو بنار تلك التي سيكتب عنها، فرجع إلى الكتابة عن واقعه وتجاربه التي يعايشها في مجتمعه. أما عن لغته القصصية فقد قص المعمري عن نفسه التواقة إلى لغة لا تشبه أي لغة، فقد كانت قصصه تتأخر لشهور؛ نتيجة بحته عن العبارات التي تجعل من القارئ منبهراً بها يعيد قراءتها ليستمتع بجمالها. وقد حاول القاص التمرد - حسب قوله- على تلك اللّغة حتى جاءت جائزة يوسف إدريس من مصر، والتي فازت بها مجموعته القصصية بسبب لغته القديمة التي يحاول التمرد عليها؛ لتجعله تلك الجائزة يعيد النظر إلى لغته القديمة، وتلك التي يريد أن يكتب بها الآن، ولا زال القاص محتاراً أي لغة يريد!

وهكذا اكتملت «قصتي مع القصة» التي حكاها القاص والإعلامي سليمان بن علي المعمري، والتي أبدى معها الحضور تفاعلاً كبيراً ليفتح باب النقاش والحوار للإجابة عن الاستفسارات والتساؤلات.

الموسيقى في عُمان:

الجذور والفنون»



الحارثي خلال المحاضرة

رسائل الماجستير التي

نوقشت بجامعة السلطان قابوس ونزوى أولاً: جامعة السلطان قابوس

م	اسم الطالب	عنوان الدراسة	المشرف	تاريخ المناقشة
١	محسن بن حمود الكندي	عبدالله الطائي حياته وأدبه	د.سعد دعيبس	١٩٩٤م
٢	شرفقة بنت خلفان الحيثانية	شعر سعيد بن خلفان الخليلي: دراسة تحليلية	أ.د.بدر ضيف	١٩٩٥م
٣	علي بن قاسم الكلثاني	شعر ابن شيخان المهاد والأبعاد: دراسة فنية تحليلية	أ.د.بدر ضيف	١٩٩٥م
٤	محمد بن ناصر المحروقي	أبو مسلم البهلاني شاعراً (١٨٦٠-١٩٢٠م)	د.سعيد علوش	١٩٩٥م
٥	محمد بن سليمان العلوي	كراهية توالي الأمثال ودورها في التقعيد النحوي	أ.د.أحمد عبدالعزيز كشك	١٩٩٩م
٦	عمر بن عبدالله بن عبيد محروس	مُعَرَّب الجواليقي معجماً ومقاييس لغوية: دراسة وصفية تحليلية	أ.د.محمد رشاد الحمزاوي	١٩٩٩-٥-٢٤م
٧	بدر بن هلال اليعمدي	ديوان السيف النقاد للإمام الحضرمي إبراهيم بن قيس بن سليمان الهمداني الحضرمي: تحقيق ودراسة	أ.د.أحمد درويش د.سمير هيكل	٢٠٠٠-٦-٣م
٨	سعيد بن سليمان العيسائي	تطور الأبعاد العربية الإسلامية في الشعر العماني الحديث	د.وليد خالص	٢٠٠١-٥-٩م
٩	أحمد بن عبدالرحمن بن سالم بالخير	المعجم الوسيط والمعايير المعجمية الحديثة: دراسة وصفية تحليلية	د.عبدالخليم محمد حامد	٢٠٠١-٦-١٥م
١٠	فايزة بنت خميس العقبونية	العلاقة بين النقد وتاريخ الأدب في شقائق النعمان للنخعي	د.خليل الشيخ	٢٠٠١-٦-٣٠م
١١	حصة بنت عبدالله بن سعيد البادية	التناص في تجربة البرغوثي الشعرية	د.أمن ميدان د.خليل الشيخ	٢٠٠١-٩-٢٩م
١٢	زاهر بن مرهون بن خصيف الداودي	جمهرة اللغة لابن دريد وأسس النص المعجمي: دراسة وصفية تحليلية	د.عبدالخليم محمد حامد	٢٠٠١-١٠-١٠م
١٣	خالد بن سليمان بن مهنا الكندي	التعليل النحوي في الدرس العربي اللغوي القديم والحديث	د.عبدالخليم محمد حامد	٢٠٠١-١١-٢٨م
١٤	عالية بنت حسن بن محمد العجمية	شرح قصيدة حياة الموج للشيخ ناصر الخروصي: دراسة وتحقيق	د.وليد خالص	٢٠٠٢-٢-٢٨م
١٥	محمود بن سليمان بن عبدالله الريامي	العوتبي ومنهجه في الصياغة المعجمية في الإبانة: دراسة وصفية تحليلية	د.عبدالخليم محمد حامد	٢٠٠٢-٣-٢٧م

١٦	شريعة بنت سيف اليزيدية	الظواهر الصوتية في قراءة اليزيدي: دراسة وصفية	د.عبدالحليم محمد حامد	٢٠٠٢-٤م
١٧	ناصر بن سليمان الشيبيني	صورة المرأة في القصة القصيرة العمانية (١٩٧٠-٢٠٠٠م): دراسة أدبية فنية	د.سمير هيكل	٢٠٠٢-٥-١٥م
١٨	عزيزة بنت عبدالله بن أحمد الطائفة	شعر صقر بن سلطان القاسمي: دراسة نقدية	د.وليد خالص	٢٠٠٢-١٢-٢٥م
١٩	وفيفة بنت سلمان بن سلوم الطالعية	تفنيات الخطاب في الرواية النسوية العربية في الخليج (١٩٧١-٢٠٠١م): دراسة تحليلية	أ.د.أحمد درويش	٢٠٠٣-٣-٢٥م
٢٠	راشد بن عبدالله بن علي العلوي	المقالة الأدبية والنقدية في جريدة عمان، ملحق عمان الثقافي نموذجاً (١٩٨٥- ٢٠٠٠م): دراسة تحليلية	د.وليد خالص	٢٠٠٣-٦-١٠م
٢١	أحمد بن محمد بن عبدالله الرمحي	النحو والدلالة من خلال شرح الكافية للرضي	أ.د.إبراهيم إبراهيم بركات	٢٠٠٣-٨-٢٠م
٢٢	محمود بن يحيى بن أحمد الكندي	أسلوب الإضمار في القرآن الكريم، سورة يوسف نموذجاً	أ.د.أحمد درويش	٢٠٠٣-٩-١٦م
٢٣	عادل بن راشد بن علي المطاعني	شعر الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي: جمع وتحقيق	د.وليد خالص	٢٠٠٣-٩-١٧م
٢٤	خالد بن عبدالله بن محمد العمري	الظواهر الصوتية في لهجة الحمراء: دراسة وصفية تحليلية	د.عبدالحليم محمد حامد	٢٠٠٢-١٢-١٦م
٢٥	علي بن شافي بن علي الشرجي	الأسماء المشتقة في ديوان سليمان النبهاني، دلالتها الصرفية وعملها النحوي	أ.د.إبراهيم إبراهيم بركات	٢٠٠٣-١٠-٧م
٢٦	جوخة بنت محمد بن خليفة الحارثية	خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني: دراسة في المنهج	د.وليد خالص	٢٠٠٣-٣-١١م
٢٧	حمد بن علي بن سيف الراشدي	الرواية النغوية في القرن الثالث الهجري	د.عبدالحليم محمد حامد	٢٠٠٣-١٠-١٥م
٢٨	محمد بن عبدالله بن حمد الحارثي	المقامة في الأدب العماني	د.وليد خالص	٢٠٠٤-٣-٦م
٢٩	سعيد بن محمد بن مبارك السيابي	توظيف الأدب الشعبي في النص المسرحي الخليجي	د.سمير هيكل	٢٠٠٤-٤-١٤م
٣٠	منى بنت سالم بن عامر الجابري	أسلوب الإشارة في القرآن الكريم	د.عبدالحليم محمد حامد	٢٠٠٤-٤-٢١م
٣١	يوسف بن إبراهيم بن يوسف الكندي	آليات السرد في منامات الوهراني: دراسة فنية	د.وليد خالص	٢٠٠٤-٤-٢٨م
٣٢	حميد بن محمد بن حمود الحارثي	القصة الشعرية عند عبدالله الخليلي: دراسة نقدية	د.أمين ميدان	٢٠٠٤-٦-٢م
٣٣	سهيل بن سالم بن سهيل الشنفرى	معالم الحركة الأدبية في مجلة الغدير (١٩٧٧-١٩٨٤م)	د.آسية البوعلي	٢٠٠٤-٦-٩م
٣٤	بدر بن سالم بن جميل القطيطي	تعدد أوجه الإعراب وأثره في المعنى: دراسة تطبيقية في سورة النساء	أ.د.إبراهيم إبراهيم بركات	٢٠٠٤-٩-١٥م
٣٥	حميد بن راشد بن خنفر الحجري	ظاهرة التلثي في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن الخامس الهجري	د.وليد خالص	٢٠٠٤-٩-٢٢م
٣٦	زكية بنت ناصر بن حمدان العذالية	النحو والدلالة في شرح المفصل لابن يعيش	أ.د.إبراهيم إبراهيم بركات	٢٠٠٤-١٠-١٩م

٣٧	محمد بن سالم بن عبدالله الحارثي	مقاليد التصريف لسعيد بن خلفان الخليلي، الركن الأول: الأعمال وتصريفها: دراسة وتحقيق	أ.د. إبراهيم إبراهيم بركات	٢٧-١٠-٢٠٠٤م
٣٨	عائشة بنت حمد بن سعيد الدرهمي	التطور الدلالي لألفاظ حياة الإنسان في لهجة قرينات	د. عبدالحليم محمد حامد	٢٥-٥-٢٠٠٥م
٣٩	شيخة بنت عبدالله بن محمد المنذري	شعر أبي مسلم البهلاني بين التصوف والسلوك	د. وليد خالص	٢٩-٦-٢٠٠٥م
٤٠	خميس بن علي بن خميس العمري	الطبيعة في شعر الدولة البوسعيدية، ابن رزيق وابن شيخان نموذجاً	د. أيمن ميدان	١٦-١١-٢٠٠٥م
٤١	رحمة بنت مبارك بن مسلم الجابرية	التراجيديا في المسرح الشعري العربي المصري	د. سمير هيكل	٢٢-٣-٢٠٠٦م
٤٢	محمد بن سعيد بن عامر الحجري	الشعر العماني في العصرين النهائين والبيروني، إشكالية الإبداع والاتباع	د. وليد خالص	٩-٥-٢٠٠٦م
٤٣	راشد بن ناصر بن سيف الحجري	القراءات السبع في سورة البقرة: دراسة صرفية نحوية	د. عبدالحليم محمد حامد	٢٨-٦-٢٠٠٦م
٤٤	خليل بن ياسر بن خلفان البطاشي	الترابط النصي في القرآن الكريم، سورة الأأنعام نموذجاً	د. عبدالحليم محمد حامد	١١-١٠-٢٠٠٦م
٤٥	عامر بن قائل بن محمد بلحاف	فتح الأبواب إلى سلم الإعراب لحبيب بن يوسف الفارسي العماني (١٢٧٦-١٣٢٩هـ): دراسة وتحقيق	د. جمال الدرمداش المسييلي	٨-١١-٢٠٠٦م
٤٦	حميد بن عامر بن سالم الحجري	الصورة الشعرية في شعر سيف الرحيبي	د. محمد المحروقي	١٥-١١-٢٠٠٦م
٤٧	فوزية بنت سيف بن علي الفهدية	المكان في القصة القصيرة في سلطنة عمان بين الواقع والتمثيل في الفترة من ١٩٩٣-٢٠٠٣: دراسة تحليلية	د. أيمن ميدان	١٦-١٢-٢٠٠٦م
٤٨	طاهرة بنت عبدالحق بن علي اللواتية	الصورة الفنية في ديوان الشريف المرتضى: دراسة نقدية	د. وليد خالص	٧-٣-٢٠٠٧م
٤٩	محمد بن خميس بن جميل القطيبي	كشاف اصطلاحات الفنون: دراسة للصفاية المعجمة للمعجم المختص	د. الخواص مسعودي	٤-٦-٢٠٠٧م
٥٠	سعود بن عبدالله الزدجالي	الشرط بين النحاة والأصوليين: دراسة نحوية وصفية مقارنة	د. إبراهيم إبراهيم بركات	٣-٦-٢٠٠٧م
٥١	حافظ بن أحمد بن سالم أمبوسعيدى	القضايا البلاغية والنقدية في «تيسير التفسير» للشيخ محمد يوسف أطفيش: دراسة وصفية تحليلية	د. وليد خالص	١٨-٦-٢٠٠٧م
٥٢	بدر بن جمعة بن سويلم الغنامي	الأسطورة في الشعر العماني	د. أيمن ميدان	٢٨-٧-٢٠٠٧م
٥٣	سمية بنت ناصر بن سعيد الفارسية	شعر عبدالرحمن بن ناصر الرباعي: دراسة نقدية	د. محسن الكندي	٨-١٠-٢٠٠٧م
٥٤	سلطان بن سيف القبالي	ديوان الكيذاوي دراسة وتحقيق	د. وليد محمود خالص	١٠/١٢/٢٠٠٧م
٥٥	سعيد بن علي الطيراني	الغربة في الشعر العماني الحديث في الشرق الإفريقي	د. محمد بن ناصر المحروقي	٢٦/٤/٢٠٠٨م
٥٦	مريم بنت صالح الذهب	بنية التراكم الحوارية في الأحاديث النبوية - دراسة أسلوبية	د. عبدالحليم محمد حامد	٣٠/٤/٢٠٠٨م
٥٧	إبراهيم بن جمعة بن سالم اليعقوبي	البنية الإيقاعية في شعر الحنيسي - دراسة أسلوبية	د. هلال الحجري	٤/٥/٢٠٠٨م
٥٨	سالم بن سعيد بن ناصر الهيملي	ديوان العشري - جمع وتحقيق	د. سمير هيكل	١٧/١٢/٢٠٠٨م

٥٩	ليلى بنت أنور بن خميس اللواتي	ديوان فرزند الجمال لابن رزيق - دراسة وتحقيق	د. وليد محمود خالص	٢٢/٤/٢٠٠٩م
٦٠	عثمان بن موسى بن مبروك السعدي	ديوان ترجمان الأشواق لابن عربي - دراسة أسلوبية	د. إحسان صادق	١٢/٥/٢٠٠٩م
٦١	سعود بن حمد الظفري	كتاب الهادي في النحو المنسوب ليزيد بن محمد البهلوي - دراسة وتحقيق	د. محمد العمراوي	٢٤/٥/٢٠٠٩م
٦٢	زكية بنت عبيد بن سالم الهاشمي	الغربة والاعتراب في شعر زاهر الغافري	د. أحمد الطرسي	٩/٦/٢٠٠٩م
٦٣	سعيد بن يحيى بن مستهبل مبارك	الإثبات والحذف في الفراءات السبع - دراسة لغوية	د. مصطفى عدنان	٢١/٦/٢٠٠٩م
٦٤	علي بن خزام بن مسعود المعمرى	قصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم دراسة فنية	د. حواس بري	٣٠/٦/٢٠٠٩م
٦٥	إبراهيم بن حمد بن سالم الشيبني	المهزل الصائلي على فأنح العروض والقوافي	د. هلال الحجري	١٥/٧/٢٠٠٩م
٦٦	عبدالجليل بن محمد بن عبدالله المرشدي	المسائل النحوية في كتاب المنافع في شرح صحيح مسلم ابن الحجاج	د. محمد العمراوي	٢٧/١٠/٢٠٠٩م
٦٧	سعيد بن سهيل بن سعيد العمراني	الآليات الحجاجية في خطاب العقاد - حقائق الإسلام وأباطيل خصومه	د. الحواس مسعودي	٢٨/١٠/٢٠٠٩م
٦٨	صالح بن محمد بن سالم البراشدي	مدائح ابن رزيق في السيد سالم بن سلطان البوسعيدي: تحقيق ودراسة	د. هلال بن سعيد الحجري	٩/١/٢٠١٠م
٦٩	سيف بن سليمان بن عبدالله المعمرى	الحذف في ديوان سليمان النهياني: دراسة نحوية	د. عبدالحليم حامد	١٠/١/٢٠١٠م
٧٠	سالم بن علي بن منصور البوسعيدي	صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان لعبد الغني النابلسي - دراسة وتحقيق	د. مصطفى عدنان	١١/١/٢٠١٠م
٧١	محمد بن صالح الشيزاوي	التوجيه النحوي في حاشية مسند الإمام أحمد بن حنبل للسندى (ت: ١١٣٨ هـ)	د. مصطفى عدنان	١٣/١/٢٠١٠م
٧٢	سعيد بن محمد بن سالم المكتومي	المقدمة الغزلية في شعر الستالي	د. سمير هيكل	٣/٢/٢٠١٠م
٧٣	تيسير إسماعيل خليف القضاة	السماع والقياس في شرح المفصل لابن يعقوب (ت: ٦٤٣) دراسة تأصيلية	د. محمد العمراوي	١٩/٥/٢٠١٠م
٧٤	فايزه محمد حمدان الغيلاني	البحر في الشعر العماني المعاصر (١٩٧٠-٢٠٠٠)	د. إحسان صادق	٤-١-٢٠١١م
٧٥	طلال بن ناصر بن محمد البوسعيدي	ألفاظ الحضارة في مؤلفات عبدالله بن حميد السالمي: دراسة معجمية	د. الحواس مسعودي	١٥-١-٢٠١١م
٧٦	عامر بن المر بن سالم الصبحي	المباحث النحوية في كتب الشيخ أحمد الخليلي	د. محمد العمراوي	٢٨-٢-٢٠١١م
٧٧	بدرية بن خلفان بن حمد الهاشلية	الصورة الفنية في شعر الحبسي	د. محمد المحروقي د. الحواس مسعودي د. أمين ميدان (آخر)	١-٣-٢٠١١م
٧٨	منى بنت حيراس بن شبيب السليبية	الطبيعة في الرواية العمانية	د. إحسان صادق	٢٤-٥-٢٠١١م
٧٩	خالصة بنت خليفة بن سعيد السعدية	شعرية اللغة في القصة العمانية القصيرة المعاصرة	د. إحسان صادق	١٠-٨-٢٠١١م
٨٠	عائشة بنت عبدالله الحتروشية	نوع الكتابة وفن الرواية في أدب الغرابة لأبي الفرج الأصبهاني	د. جوخة الحارثية	١٨-٦-٢٠١٢م

٨١	رقية بنت سيف بن حمود البريدية	إشكالية الشعر في المسرح الشعري العربي	د. محمد الهادي الطرابلسي	٢٠١٢-١١-١٣م
٨٢	نعمة بنت خلفان بن علي السليبية	الرباط بين أجزاء الجملة في غرض الوصف عند البحثري: دراسات تطبيقية	د. محمد العمراوي	٢٠١٢-١١-٢٠م

ثانياً: جامعة نزوى

اسم الطالب	عنوان الرسالة	المشرف	لجنة المناقشة	النتيجة	تاريخ المناقشة
عبدالجليل العميري	منهج ابن زريق في نثره	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د/ ثابت الألويسي رئيساً أ.د/ عبد المجيد بنجلالي عضواً	جيد جداً	٢٠٠٩/٠٥/٢٠م
شيخة بنت سالم بن مسعود البادي	الصورة الرويانية في الشعر العماني المعاصر ديوان «هذا الليل لي» للشاعر هلال الحجري	د. عيسى السيلماني	أ.د. عبد المجيد بنجلالي رئيساً أ.د. الهادي الجطلابي عضواً	ممتاز	٢٠٠٩/١٠/١٢م
إيثار بن عبدالله بن مبارك الحجري	الفرضى الاتقالية في شعر المتنبي	أ.د. الهادي الجطلابي	أ.د. ثابت الألويسي رئيساً د. محمد منفي عضواً د. محمد المحروقي مناقشا خارجياً	ممتاز	٢٠٠٩/١٢/٧م
محمد بن سالم بن محمد الجامودي	لغة الإعلان في الصحافة العمانية (جريدة عمان في ثلاث عامي ١٩٩٥-٢٠٠٨)	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د. الهادي الجطلابي رئيساً أ.د/ غالب المطليبي عضواً د. حواس مسعودي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠٠٩/١٢/٢١م
حمين بن علي بن مسعود الفارسي	الشواهد القرآنية والشعرية في أساس البلاغة للزمخشري ٥٢٨-٥٢٨-دراسة لغوية	أ.د. غالب المطليبي	أ.د. سعيد الزبيدي رئيساً د. أبو زيد شحاته عضواً مصطفى عدنان مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/١/٤م
مريم بنت حيد بن صفر الغافرية	دراسة في أدب الرحلات العمانية (رحلة السلطان خليفة بن حاروب إلى أوروبا الأندلس)	د. هلال الحجري	أ.د. عبد المجيد بنجلالي رئيساً د. اسماعيل الكفري عضواً أ.د. الهادي الطرابلسي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠١/٢٧م
هلال بن محمود بن عامر البريدي	مجموع البيان حسن مكارم الأخلاق على مر الزمان (دراسة وتحليل)	أ.د. عبد المجيد بنجلالي	أ.د. ثابت الألويسي رئيساً د. أحمد حلال عضواً د. محمود السليمي مناقشا خارجياً	ممتاز	٢٠١٠/٠٢/٠٩م
سالم بن سعيد بن مسعود الكندي	الحوار في مسرح سعد الله ونوس	أ.د. عبد المجيد بنجلالي	د. محمد منفي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. حواس بري مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠٢/٢٣م
رائد السري	الصورة الفنية في شعر الطروشي	د. محمد منفي	أ.د. اسماعيل الكفري رئيساً د. محمد دقة عضواً د. سمير هيكلي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠٢/١٧م
عبد الراشدي	من مسائل نحو القرآن في تفسير الكشاف للزمخشري	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د. الهادي الجطلابي رئيساً أ.د. عبد الجليل التزازي عضواً د. شبهان كفاي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠٢/٢١م
علي الناصري	أسماء المدن والأماكن في منقحة الظاهرة: دراسة لغوية	أ.د. عبد الجليل التزازي	أ.د. سعيد الزبيدي رئيساً د. أبو زيد شحاته عضواً د. يوسف أحمد جاد الرب مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠٢/٢٨م
شهلا الجنيبي	الرواية السردية في قصص عبد الرحمان منيف	د. محمد زروق	أ.د. عبد المجيد بنجلالي رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. إحسان اللواتي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠/٠٣/٠١م

عيسى الحرفني	التنافس في شعر نزار قباني	أ. د. الهادي الجطلاوي	أ. د. ثابت الأوسي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. أحمد الخشي منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ٠٤ / ١١
خلال الصقري	شعر النفس الفسيفس "دراسة فنية"	د. محمد دقة	د. أحمد حارو رئيساً د. نفاية مروان عضواً د. سمير هيكل منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠ / ٠٤ / ٢١
محمود بن ناصر الصقري	المرأة في الشعر العماني للمعاصر	د. محمد منفي	أ. د. ثابت الأوسي رئيساً أ. د. عبدالمجيد بنجلال عضواً د. حمود الشيشي منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ٠٤ / ٢٥
حمود الشكيلي	الرواية في الرواية العمانية	د. محمد زروق	د. إسماعيل الكفري رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. أيمن ميدان منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ٤ / ٢٨
وليد اللطفي	جمالية الصحراء في الرواية العربية	د. محمد زروق	د. إسماعيل الكفري رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. إحسان اللواتي منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠ / ٠٦ / ٠١
علي بن سالم بن علي العيشي	البني التركيبية والأساليب الحوية في اللغة الجبلية موازنة باللغة العربية النحوية	أ. د. الهادي الجطلاوي	د. عبدالمجيد التزازي رئيساً د. زينة الجميلي عضواً د. الحواس سمودي منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ٠٦ / ٠١
تاسم آل ثاني	نظرة نقدية وأثرها في التراث النحوي	أ. د. الهادي الجطلاوي	أ. د. عبدالمجيد بنجلال رئيساً د. محمد منفي عضواً أ. د. الهادي الطرابلسي منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ٠٦ / ٠٢
عيسى فاضل عيسى	"جماليات السرد في القصص القرآني" قصة آدم المزدوجاً	أ. د. ثابت الأوسي	أ. د. عبدالمجيد بنجلال رئيساً د. محمد زروق عضواً د. حواس بري منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١٠ / ١١ / ٠١
سعيد بن ضاحي العلوي	"المثاقول والديواني الشعر العماني عصر التباينة المزدوجاً"	د. أحمد حارو	د. محمد منفي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. عيسى السليمي منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠ / ١٢ / ١٥
زيد بن عيسى الجباري	"تقصية الفن العماني، الخطاب والسياق"	أ. د. ثابت الأوسي	د. إسماعيل الكفري رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. سمير هيكل منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١٠ / ١٢ / ٢٢
زكية بنت ناصر العنزي	صورة المرأة في رواية "باب الشمس" لإلياس خوري	د. عبدالمجيد بنجلال	د. محمد منفي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. أحمد الخشي منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١١ / ٠١ / ٠٥
حمود الصواني	المنفعة السنية على متن الأجرمية "قراءة وتحليل"	أ. غالب اللطفي	أ. د. عبدالمجيد التزازي رئيساً د. أحمد حارو عضواً د. مصطفى العتيبي منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١١ / ٠٢ / ٠٩
قمرية الكندي	أسلوب الشرط في بخلاء الجاحظ "قراءة في المستويين التركيبي والتداولي"	أ. د. سعيد الزبيدي	أ. د. غالب اللطفي رئيساً أ. د. عبدالمجيد التزازي عضواً أ. د. يحيى قرغل منقشاً خارجياً	ممتاز	٢٠١١ / ٠٢ / ٢٣
عنانة الكعبي	التراث في شعر سعيد الصقلاوي	د. محمد منفي	د. أحمد حارو رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. إحسان صائق اللواتي منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١١ / ٠٢ / ٢٣
سعيد الموريري	"من خصائص الأسلوب في شعر سليمان بن سليمان النهدي"	أ. د. الهادي الجطلاوي	أ. د. ثابت الأوسي رئيساً د. أحمد حارو عضواً أ. د. الهادي الطرابلسي منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١١ / ٠٣ / ٠٩
فهد المنذري	"ديوان سالم بن علي الكلباني" قراءة أسلوبية	أ. د. ثابت الأوسي	د. محمد منفي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. حواس بري منقشاً خارجياً	جيد جداً	٢٠١١ / ٠٤ / ٠٦

مجاهد التصلبي	موقف الرضي في شرح الكافية من آراء الأختصاص الأوسط	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د. فاهي الجيلالي رئيساً أ.د. غالب الطائي عضواً د. يحيى فرغل مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٤/١٣م
أحمد الفارسي	القدمة السعدية في عروايط العربية كإمداد البقي عبد المجيد البيهقي ت ١٧٢٢هـ (تحقيق ودراسة)	د. محمد الشحات	أ.د. غالب الطائي رئيساً د. عبد الجبار الترازو عضواً د. يحيى فرغل مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٥/١٥
رحاب الزكراني	رثاء المرأة في الشعر العماني (من عصر دولة بني اليعلاني حتى عصر الدولة اليعسوبية)، دراسة موسوعية نقدية	أ.د. ثابت الأوسي	أ.د. ثاب الأوسي رئيساً د. أحمد حاتم عضواً د. الهادي الطرابلسي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٥/٢٢
انتصار السليمي	النقد الأدبي المعاصر في سلطنة عمان - ١٩٩٥- ٢٠٠٥ نقد الشعر النورجاء.	د. محسن الكندي	أ.د. عبد المجيد بنجلاني رئيساً د. محمد زروق عضواً د. أيمن ميدان مناقشا خارجياً	متنق	٢٠١١/٠٥/٢٦
يشري الخضرمي	صورة المرأة في الرواية العميقة (من خلال ملاحق)	د. محمد الشحات	د. إسماعيل الكعربي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. سمير هيكل مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/١٢
خليفة النهدي	بنية التصديفة في شعر محمد بن عبد الله المرولي	أ.د. عبد المجيد بنجلاني	د. أحمد حاتم رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. أحمد المنشي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/١٢
مروان الداهلي	الكتابة النقدية في مؤلفات عبد الفتاح كيليطو	أ.د. عبد المجيد بنجلاني	أ.د. ثاب الأوسي رئيساً د. محمد زروق عضواً د. أحمد المنشي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/١٣م
سلم الجديدي	الصورة اللونية في الشعر العماني الحديث	د. إسماعيل الكعربي	أ.د. عبد المجيد بنجلاني رئيساً د. محمد زروق عضواً د. حواس بري مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/٢٠م
خليل الربيعي	الكان السبعين في روايات خاتمة	أ.د. ثاب الأوسي	د. محمد مني رئيساً د. محمد الشحات عضواً د. حمزة الدنيسي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/٢٢م
سمود الخديدي	الجملة العربية في الدرس اللغوي المعاصر	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د. عبد الجبار الترازو رئيساً د. زينب الجميلي عضواً د. محمد العمري مناقشا خارجياً	متنق	٢٠١١/٠٦/٢٦م
ثامي الحمداني	بنية الشخصية في الرواية العميقة	د. محمد زروق	أ.د. ثاب الأوسي رئيساً د. محمد مني عضواً د. إيمان اللواتي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١١/٠٦/٢٦م
زينم الحسني	الفتوة الإبداعية في الخطاب الإعلامي العربي	د. محمد زروق	د. إسماعيل كعربي رئيساً د. أحمد حاتم عضواً د. أحمد المنشي مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٢/٠٢/٢٢م
محمد الراشدي	تحقيق مسط الجوهري الرابع في علم البدیع للشيخ سعيد بن خلفان الخليلي	د. حوس السليماني	د. أحمد تيار رئيساً د. محمد دقة عضواً د. حواس بري مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٢/٠٢/٢٢م
علي الناصري	المدح في شعر أبي الصوني	د. محمد مني	د. أحمد حاتم رئيساً د. محمد دقة عضواً د. راشد الحسيني مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٢/٠٣/٠٧م
هدى الزدجالي	الحظ في ديوان وحى العبقريه لعميدنا الخليلي "دراسة لغوية"	أ.د. سعيد الزبيدي	أ.د. غالب الطائي رئيساً د. عبد الجبار الترازو عضواً د. مصطفى عثمان مناقشا خارجياً	جيد جداً	٢٠١٢/٠٣/١١م
أشرف التعمالي	من مسائل الخلاف التصوري في كتاب شرح كتاب التل وشفاء العليل للإمام محمد بن يوسف القشيري ت (١٣٣٦-١٩١٤)	أ.د. عبد الجبار الترازو	أ.د. سعيد الزبيدي رئيساً أ.د. غالب الطائي عضواً د. محمد العمري مناقشا خارجياً	متنق	٢٠١٢/٠٤/١٨م

٢٠١٢ / ٠٤ / ٢٥	جيد جدا	أ.د. قلب المطلي رئيسا د.زينب الجميلي عضوا د.مصطفى عدنان مناشا خارجيا	أ.د. عبدالجبار القزاز	لغة الشعر المعاني الحديث: (إبراهيم في المستويين:المعجمي والتركيبي) من ٢٠٠٠-٢٠٠٩	يشري الصوافي
٢٠١٢ / ٠٥ / ١٤	جيد جدا	أ.د.عبدالجبار القزاز رئيسا د.زينب الجميلي عضوا د.محمد العمراوي مناشا خارجيا	أ.د.سميدة الزبيدي	أثر نحاة الكوفة في نحاة البصرة إلى ناهية القرن ٤هـ	يعقوب آل ثاني
٢٠١٢ / ٠٥ / ١٦	جيد جدا	د.ثابت الأوسى رئيسا د.أحمد حمار عضوا د.غياث خضير مناشا خارجيا	د.محمد فقة	التوظيف الفني في رسالة القرآن	أمل الجبري
٢٠١٢ / ٠٥ / ٣٠	جيدا جدا	د.إسماعيل الكفري رئيسا د.محمد زروق عضوا د.حوسا بري مناشا خارجيا	د.محمد علفي	العتولة في السيرة الذاتية العربية	بلو الحراصي
٢٠١٢ / ١٠ / ١٠	جيد جدا	أ.د/ عيناالجيد بنجلالي رئيسا د.أحمد حمار عضوا د.علي الكلابي مناشا خارجيا	د.محمد الشحات	السردية في القصة العمالية المعاصرة "مفاجئ مختارة"	خليفة العمري
٢٠١٢ / ١٠ / ١٧	جيد جدا	أ.د/ ثابت الأوسى رئيسا د.إسماعيل الكفري عضوا د.أحمد الخشي مناشا خارجيا	د.محمد الشحات	الكوونات السردية في نصيدة الفغيلة العمالية المعاصرة من ٢٠٠٠-٢٠١٠م	خالد العمري

ملخصات
البحوث باللغة
الإنجليزية

An Anthology of Modern Omani Elegies (Commemoration of Scholars)

BY

Dr. Khamis bin Majid Al-Sabbari

Generally speaking, elegiac poetry is thought to be an original theme that is derived from “Ratha, Rathwa and Rathiya), all denoting commemorating and praising the qualities of a deceased. Elegies, commemorating scholars, are considered a recurrent theme in the modern Omani elegiac poetry. The current research tackles examples of this theme in the modern Omani poetry through analyzing them according to the “thematic approach” which investigates the “theme” or ‘recurrent idea’ in his/ her poetry. It, moreover, provides an opportunity to identify and analyze these texts to reformulate them within his/ her perception and realization of the interwoven relationships and inter-textual meanings in the way threads of various colors and fabrics are interwoven to make an embroidered dress that reflects his/ her taste.

The research tackles nine elegiac poems by four Omani contemporary poets commemorating four modern Omani scholars. The theme in their individual poems has deep symbolic expression of the need of the higher self to it. These themes included alienation, symbolism, blindness and the lost kingdom, a special theme that not only commemorates the deceased and praise his/ her qualities but exceeds to handle matters with great social depth pertaining humans including religion, political life and society as well.

The commemorating poet takes the commemorated as a symbol of a noble national cause significant for his/ her higher self, casting some of his spiritual insightfulness revealing, then, a real predicament the poet is still bitterly suffering from. He/ she is eager to solve this predicament through a series of neatly interwoven thematic signals that combine together to form an integrated poem with varied styles and interrelated ideas.

An Analytical and Descriptive Reading of Exchanges Between Rulers of Oman and Ottoman Sultans

BY

Dr. Issa bin Mohammed Al Sulaimani

The literature of correspondence did not get proper attention like other genres of literature such as poetry, novel, drama etc.. One can barely find studies which tackle the literature of letters and exchanges in a modern critic language, especially when it is related to the Ottoman correspondence. This has urged me to write this paper, which tries to investigate the exchanges between Rulers of Oman and Ottoman Sultans.

This paper discusses the following:

- The term «letter», how it was developed and classified by the old and modern generations,
- The types of exchanges between Rulers of Oman and Ottoman Sultans and their subjects,
- Investigates the discourse language.

The Book of Al-Jumal Attributed to Al-Khaleel ibn Ahmed, A Documentary Study

BY

Dr. Mohammed Abdel Fattah Al Amrawi

Long discussion has been registered about the attribution of the book of Al-Jumal to Al-Khaleel ibn Ahmed (175 A.H.), or to Ibn Shuqair (317 A.H.).

This study aims to verify claims of attribution of the book as its attribution will imibly great change to the facts about the history of Arabic Grammar and its development. The doubt about the attribution of the book goes back to the time of Ibn Musaar (442 A.H.). The manuscripts of the book and the studies about it were not deviod of contradictions and doubts in the attribution of the book.

This study is based on the comparison between what has been mentioned in the book and what Al-khaleel has said in other books, or what has been narrated from Al-Khaleel in Sibaweih's book. The study pays attention to the contradictions in opinions, terminologies and analysis of syntactic issues between Al-Khaleel and the actual author of the book, in addition to the issues that do not belong to the time of Al-Khaleel.

The study concludes – for the reasons mentioned- that the book of Al-Jumal can not be attributed to Al-khaleel ibn Ahmed.

Ibn Hisham Al Lakhmi's Directives (577 h) in Response to Ibn Makki Al Siqalli (501 h)

By
Dr. Ahmad Belkhair

This research deals with the phonetic guidance of Ibn Hisham Al Lakhmi in his book (Al Madkhal Ila taqweem Al Lisan wo Ta'aleem Al Bayan) in which he replied to Ibn Makki Al Siqalli's book (Tathqeef Al Lisan Wa Talqeen Al Jenan). In the book, Ibn Makki describes the Arabic Language condition of Sicily during the 6th Hijri century, and considers the language of common people in his days as flawed and full of mistakes.

Ibn Hisham challenges Ibn Makki's claims and qualifies them as mere illusions.

The aim of this research is to clarify the phonetic system of the Sicilian people's Arabic used during the 6th Hijri century, as stated by Ibn Hisham in the above mentioned book, and to explain his stand regarding Ibn Makki's view of those phonetic features.

«With which an Utterance Becomes a Text», A Linguistic Study

By
Dr. Zaher bin Marhoon Al- Dawoodi

This study aims to discover the way in which a proverb in Arabic is connected, structurally and semantically so as to be one single message, with content well received by the reader / hearer, and understandable. Textualists have stated the methods by which elements of texts are connected, and the conditions for text coherence fulfilled.

In this study we will trace the tools which connect the structure of the proverb in Arabic , and to what extent they work structurally and semantically ; so as to find out the relationship between the structure and semantic domain in the proverb; since the researcher assumes that there are strong relations in that respect. It is observed that the structure of the proverb in Arabic has good connections between elements, and the propositions it contains.

The proverb is a short saying, it is supposed to be free of any complication, and at the same time, it is supposed to be very rich semantically, and very clear, understandable, and logical. It is, however, supposed to have good form stylistically, in term of words and sentences.

Media Language in the poetry of Dhiyab bin Sakhr Al-Aamri

By
Dr. Abduulaziz Saeed Al Seegh

This study investigates aspects of media language in the poetry of Dhiyab bin Sakhr Al-Aamri. The study is divided into four sections.

Section I defines media language as a variety that includes various levels of language performances addressing different categories of people. This makes it a variety that displays diversity in terms of standard, colloquial, formal and informal uses.

Section II specifically addresses the issue of dialect. Here I examine the poet's diction and identify examples of dialectical expressions in his poems.

In Section III, I examine the issue of archaism and try to trace examples of archaic language in the poetry of Al-Aamri. I show that this is perhaps a special feature of the poet's diction and at the same time a particular level of language that represents a particular point in time in the history of Arabic.

Section IV deals with the rhythm and musicality of sounds in some selected poems by the poet. This is carried out by looking at the prosodic aspects of the metric structure of lines.

No doubt the phonological dimension is directly relevant to media language because it represents the highly connotative aspect of language use and hence its relevance to music. The study tries to bring to light this crucial aspect of phonemic structure of Al-Aamri's poetry and shows its symbolism.

Ibn Fadhlān in Wonderland: The “Other” in Ibn Fadhlān’s Journey

By

Dr. Jokha Al Harthi

This paper intends to provide a critical approach to study Ibn Fadhlān’s significant journey to Turkey, Russia, and the “Khazar” kingdom (Hungary) as the envoy of the caliph al-Muqtader to the king of “Saqalibah”. It sheds light on Ibn Fadhlān’s concern with detailed description of the people he encountered: their food, rituals, currencies, and their appearances. Apparently, he meant to describe the variety in land, climate, and even the modes of transport.

This paper discusses the significance of Ibn Fadhlān’s treatise which is the only eyewitness account of the composition of peoples and forces - in some regions- between the time of Herodotus and the Dominican and Franciscan missions to the Mongols in the thirteenth century. Therefore, no wonder that Ibn Fadhlān’s journey, written in Arabic, has been translated into so many languages. His treatise, or parts of it, have appeared in English, French, German, Dutch, Danish, Polish, Russian, Japanese, Persian, and other languages. Moreover, it became a source of inspiration to some fiction works.

This paper intends also to cast a critical eye on his perception of other cultures and religions that he encountered during his journey. That involves several questions about the (language) that he uses in the book he wrote about his journey. How the language is used to describe “the others”? Is it an objective language? Does it imply rejection or fear from different cultures?

Addressing the other in Popular Culture Female and community in oral literature

By

Dr. Aisha Al Darmaki

The concept of popular communication refers to the symbolic exchange between participants within multiple popular contexts. From a socio-linguistic perspective, communication is a specific discourse which can touch on different linguistic disciplines like, sociolinguistics and pragmatics. It is mainly perceived as an act of communication with an interlocutor as a recipient of the utterance or the text.

The new trend in analyzing acts of discourse is not considered as a totally new approach in discourse analysis. Yet this theory has added a new insight into the concept known to classicists: the difference between an utterance representative / functional goal and what Port Royal School calls: Reflection or thinking by force or potential.

The speech of the community is either in general terms - male related- or in specific terms- female related. The difference between the general and the specific reflects the experience of the community and its wide knowledge in terms of dichotomy in communication: between the self and the other; between male and female. In this respect the oral cultural heritage as a linguistic community pattern represents a significant and very rich source for a linguistic and pragmatic analysis of its texts.

This research is, therefore, an attempt to analyze the type of discourse addressed to the other: the female in the Omani cultural heritage text. The aim of my study is to identify the woman's identity in the community culture through a discourse analysis of both prose and poetic texts from the Omani literary heritage. My analysis will focus on the verbs in speech as discourse markers and to show how the real self is depicted in these texts.

My research will be articulated around the following points

First: The component syntax in addressing the other in speech

Second: the willingness of the modal verbs to address the other in speech

Third: the community shared knowledge and how it is reflected in the oral discourse construction.

The Local Arabic dialect of Salalah (A General Approach)

By
Dr. Mohammad b. Salem Al Ma'ashani

This paper addresses the local Arabic dialect of Salalah, the capital of Dhofar Governorate. It discusses the historical status of this dialect, its origin and social construction.

The first section of the paper focuses on the dialect's phonetic phenomena such as inclination, lengthening short vowels, shortening long vowels, changing between vowels, types of vowels and the different states of hamza in this dialect.

The second section looks at the morphology of three-letter-root abstract nouns, three-letter-root past abstract verbs, augmented past verbs, derivatives, diminution, indicative connected pronouns, accusative and genitive pronouns when attached to nouns, verbs and prepositions, demonstrative pronouns, relative nouns, adverbs, and cohesive devices. Section three discusses verbal sentences, noun sentence, interrogation, negation, collocation, agreement in the singular, dual and plural, and agreement between the number and the numbered.

Section four addresses lexical and semantic phenomena in this dialect. It divides lexical items into pure words, dialect-specific words, words shared with other dialects, and words associated with Southern Arabic which exists in this region.

The paper concludes with a summary of the main findings and four appendices that include texts and grammatical structures of this dialect.

ABSTRACTS

Advisory Council:

Prof. Ahmed bin Khalfan Al-Rawahi
Prof. Abdulaziz bin Yahya Al-Kindi
Prof. Abdullah Mohammed Omezzine

Advisory Board:

Prof. Mohammed Al-Hadi Al-Trabulusi
(Sultan Qaboos University)
Prof. Nihad Al-Musa
(Jordanian University)
Prof. Hasan Al-Naami
(University Of King Abdulaziz)
Prof. Steven Sperl
(University Of London, SOAS)

Editor In-chif:

Dr. Mohammed bin Nasser Al-Mahrouqi

Editorial Bord:

Prof. Said Al-Zubaydi
Dr. Khamis bin Jumaa Al-Sabbari
Dr. Syed Bashir Ahmed
Dr. Mohammed Al-Daqa
Dr. Ismaeil Al-Kafri

Secretary:

Saleh Al-Amri

Design:

Khalid Al-Habsi

Cover Design:

Mohammed Nidham